الضمر والتهيج



الهدو، هو العالم المميز لحياة العظماءوال مالاههم اكن من ذلك الدوعالذي يدو في نظر الاخرين باعثا على التهج ، ذلك باء لا يمكن اداء أيما رسلة عطيمة من دورت عمل عسير، موصول لا بترك لضروب اللهو الشفة تحير طاقات ششية جداً

وليس من شك في أن القدرة على أخيال الحياة الرحية الى حدما ، يجب أن تكتسب في طور الطفوة . والآباء المحتمون يستحقون إعظم اللوم من هذه الحجاء فيه يترقون الولادهم باللاهي السلية ، من مثل الما حسال المشيئة وضرون المستحقون اعظم اللوم عن هذه الحجاء فيه يترقون الولادهم باللاهي السلية بمن من الما حسل المستحقون المستحقون المستحقون الحيال المحقون في الحمل الأولى ، من المتحقون من الحجيد والتي المستحقون ال

...من أجل هذا كله كان الجيل الذي لا طاقة له على إحيال السأم جياد من الرجال الصفار ، الرجال الذين فرق ما ينهم و بين عمليات الطبيعة البطبية ، الرجال الذين يذبل فهم شيئًا فشيئًا كل دافع داخمي حيوي . فكاتمًا هم ازهار تطفق من جنائها لتضمها الدكووس والزهريات .

آنا لا احب اللغة السوفية ، ومع ذلك فلست ادري كيف اقصح عن رأي من غير ان اصطبع عبارات تبدو شهر يًا لا علية . فحص مها كان نوع التذكير الذي تحب ان عصاره عنه ، ابناء الارش ، و وحياتا جزء من حياة الارشءواتما تشدد تقداما منا كا تستمد البياتان والجيوانات نقداءها منها مسواء بدواء ان تائم الجياة الأرشية لبطيء ، وإن الحرق في والمثناء لاساسيان بالشبة الله كالوجع والصيف ، والتكون لا يقل شاناء بالنسبة الله إنشاء عن الحركة ، وإنا لد إجبر علينا جيماً ، وعلى الحفالنا بنوع خاص ، ان محتفظ يعض الاحتكال بجزر الحجاة

ولا خارف في إن كبرا من ملاحيتا التي يقوم الميسر شلا صافحاً عليها لا تطوى على اي تنصر من عناصر هذا الاحتكافيا بالارش - انها تخلف في الانسان هند الخطائمية ما شرة به شيواراً ماه عنطيني الصدر ، متبعلس المي شيء لا يعرف ما هو . اما الملاحي التي تعمل المجاوز الرئض تقيها ما يعت الاوتباح العديق في النفس ، حتى اذا أنشرت خلف شعبة السعادة المنتقة نتمياً معرقة لا يخير في الوار .

^{*} من كتاب «كيف تكب السادة » لفيلسوف الانجليزي وتراك وأسل. ترجة دار العلم الملاين



اً تراني ادافع بهذا الحديث : أعن المتنبي الشاعر عمى أم عن المنابي الرجل أ

اضم السؤال على هذا الوجه . وفي ظنى ان به ميلا او بعض الميل عن الصواب ، الآن في ظاهره تأيداً للقائلين بالقصل بين الادب واعماله الادية ، على حين اذهب مذهب من لا عصل بين الاديب وادبه ، وأن العمل الأدبي أو الفقي ، لا يزيد عن كونه تمبيراً اميناً عن « شخصية » صاحبه ، أعني كل ما تدل عليه كلمة « الشخصية » من عناصر الذات ومقوماتها الطبيعة والنفسية والخلقية .

اما ما نراه انحر افأ في بعض آثار الشاعر او الكاتب عن طبيعته ومزاجه ، أو عن طرقته في السلوك النفسي أو الفكري او الاجتماعي ، فليس هو ، في الواقع ، الا دليلا على انحراف خني في الاصل والمصدر ، اي في طبيعة الادب ومزاجه ، او

في طريقته السلوكية ذاتها ، ولكن هذا الانحراف قد يستخفى على الناس ، قتمانه الآثار الادية، من غير ان فطن صاحباء ومن اغير أن يقطن الناس إلى هذه الصلة بين أنحراف الاثر الادبي وبين أتحراف

الشخصية التي تنتج هذا الآثر . بل لعلى أغلو قليلا وما ذلك بغلو - om

فأذهب الى أن كلما يصدر عن الاتسان، مهما بكن شأن الائسان وقدره بنبغي ان يكون منسج مع ذاته: مع طبيعته وتفكيره وشعوره ، وأن كل أنحراف في الظاهر السلوكية أنما هو اعلان عن الأنحراف في خفايا الذات نفسها .

ومن هنا كان وضع السؤال في مطلع الحديث على وجهه دَّاكُ ، بميل قليلا أو كثيراً عن الصواب لانه يدل يظاهره اتني اقول بالفصل بين المثنى « الشاعر ، وانتنى « الرجل ، وما اذا في القائلين مذا الفصل قطعاً ، ولكن قصدت أن احدد موضوعي منذ البدايه ، فبصلت السؤال سده الصيفة ، لكي اقول ان الناس.قد اختلفوا في المتنى اشد اختلاف ، منذ عسر المنابي حتى عصر نا الحاضر عوان الذين اختلفوا فيه قد القسموا صنفين . فهؤلاء يختلفون بامره من حيث السلوك الاجتماعي . من حيث تصرفاته مع الناس الذين اتصل مهم اتصال معاشرة او سداقة ، او مدح او هجاً . فاتهمه قريق بالحيانة ، او بالضمة ، أو بالجبن ، أو بالطمع والتهالك على المال ، ونفي عنه

فريق هذا كله ، ودافع عنه من هذا الوجه بكل سبيل واختلف اولئك بامره من حيث فنه وحده .. ومن حيث القيمة الادبية في شعره ، قرماه فريق بالسرقة والاغارة على معاني المنقدمين في الفاظهم واساليهم ، أو بضعف التأليف والتكلف والتحذلق، او بما يشبه ذلك من الوان النقد والتجريح، وغلا به فريق فيرأه من كل هذه العبوب، ودفع عنه كل نقد من هذا الفبيل، ورفع اقدار شعره الى منزلة تعلو منازل الشعراء جميعاً:المتقدمين والمحدثين، واقتصد فريق ثالث، فانصَّفه انصافاً حقاً ، ولم يعمه من الحطأ والاسفاف والمقوط في بعض آثاره الشعرية.

هڪڏا اختلف الناس في المتنبي ، فعن اي جانب من جانيه ترافي ادافع بهذا الحديث: أعن المتنبي « الشاعر » واي عن قنه الشعري وقيمة هذا الفن بذاته ، ام عن المثنى «الرجل»، اي عن سلوكه الاجتماعي ، وعن تصرفاته مع من اتصل جم من

الملوك والإمراء والرؤساء وغير هؤلاء عن عرض لهم عدم او هجاء او عتاب اه لاعلست اقصد مذا إلحديثان ادافع عن فن المنفى بذاته الآن فن المثنى من الحصب والثراء والتنوع ، محسن يحتاج الى / قصول طوال من البحث و النقد، و التحليل،

وَلَكُنَّى اقصد ان ادافع عن المتابي « الرجل » ... عده « الشخصية » التي اضطهدها مجتمعها كل اضطهاد ، وتحامل عليها الثاريخ كل تحامل وما يزال في الأدباء والتقاد ، حتى اليوم ، من برمها بالوان من

النقائص والمايب ، لكأن التنبي عاش وحده في عصراه ، وكأن « شخصيته » تلك قد صاغت نفسها ينفسها دون ان يشترك في صوعها عامل اجتماعي ، او عامل اقتصادي ، او عامل سياسي، من هذه العوامل التي سادت عصره ، وكان خليقاً بها أن تنشى، المتنى ، وكل من كان في مثل طبيعة المشى ، على تلك «الشخصية» التي عرفها الناريخ وعابها الناس.

الواقع ، أن في « شخصية » هذا الرجل معايب و تقائص : واشهد انها معايب و تقائص ترري بالانسان، ولا تليق بانسانيته، ولكنها ليت _ اذا حققت الاص _ صادرة عن ذات المتنى صدور طبع واصالة ، انما هي عارضة طارئة جاءته بها قهرا عوامل خارجة عن ذاته ، ولو رجمنا الى هذه ﴿ الذاتِ ﴾ خسها ، ورأينا المتنبي في مطلع الفتوة ينتفض نقمة وسخطاً على

دفاع عن التنبي

المظالم الاجماعية في وكنه ، لوجدنا في ذاته خيراً كرياً . ولا حسنا في هذا التنبي انسانية غنية بموارد الحمير خمسية بدوافر الحياة الصالحة البانية .

فليس من الحق في شيء أن تكتفي سبب هذا الرجل العظم وحده : نصمه بالجين ، او بالحياة ، او بالرياء والتلون والشاق، او بالضمة والذلة والذناء ، او بالتيالك الوضيع على المال ، او بادعاء الاياء والمزة والكبرياء بجود ادعاء .

ليس من الحق أن تكنفي من العبد والقد بوسم التغيي جله الارضار وحده ، وابر نقسى أنه كان رجالا خيرا جليه السابقة والسابقة بوداء والكن المجتمع الذي تقتحت فيه السابقة كان من القامد والاعلال والقسمة مجبت حول هذه الالسابة الحجية عن سبيل الحجية الله وجها القديمة ، أذ الح هذا الجتمع على عقراته ومطاعه ، وعلى حقه في الحياة ، الحاصة شديماً بالحياة ما الحاصة على المتحدد المتحد

اطق » أن ما ناصقه بالتنبي من تقاضي ومباريه الله هي التناص ومباريه الله هي التناص ذلك العدمة التناسلية التناص ذلك العدمة التناسلية المؤلفية أو الانتاساء ف تستقي ميذ الحلاوة ، والانتاساء و تستقيل طل التناون أنذى كان يعدد تنظيم الناوة و توزيع الحق والعدل في الجنسو، هاذا الناس فريقات: ينتي مبسوط النسي وإلياء والناوذ، وقتير عقير معترف له محق في مال أو معادم تفوذ عو تناو .

خبراً منه ، في مواهب الفكر ، او والكان النهر ، أو

القد تقدمت انسائية اللتبي في الكوفة ، في ذلك المجتمع ، وفات السائية من طراز قوي غالب ، و اذا المستمع من طراز قوي غالب ، و اذا المستمع من سر ترخ بالطاعه والرائيات ، و اذا مواهم اللئة تتماله في ذاته حادثة خلية اول الامره ، و اذا هو سعح ذلك _ مصطمم بالمحتم و النصر اللابن عرف ، فتتمال مواهم هناك و تمالق عرب من الكوفة اللها إلى الهذاء اقتصافى مواهمه هناك و تمالق منها منائه و رئياته ، و رضو و منالاسان المجتمع و تأسم من المناه ، و يجد في الهدنة وكما أن الصور و تكل تقلم الى

عاصة ء ثم تسعده البادية بشيء من حرية التفتحير ، وحرية التفتحير ، وحرية الراكب وحرية التفتحير ، وحرية التفتحير المنظمة المراكبة و تشاهد عندة الله على ان تتفاو جميعاً في استحد المنظمة المشيئة واكثار ، الطاهع ، التأثير على الملوك والساس والحياة ، وكانها فقد تناهدت ان تضمع التاريخ ما مادة رائمة والمنطقة من أروع والحجي من أروع والحجي ما سبي الفكر العربي ، او الفحكر الانساني إطلاق .

ومأساة التي ان عجمه لم يستطع ان يفهم مدى هذا . التفاعل بين لوعة حرمانه وقوة شموره بهذا الحرمان ، وبين فورة مواهيه الفنية ، وانورة مطاعه ورغباته ، وقوة انسانيته وخصها وتراثها .

وهاساة المتنبي كذلك ، ان مؤرخيه وعائييه لم يستطيعوا ان يدركوا أثر العامل الاكتصادي والعامل الاجتماعي في تسكوين هذه « الشخصية » الناثرة ، الطاعة ، الناقة على الملوك والناس

يران مائيو التي اله كان يزعم لفته الكبرياه والمرة والأوه و لكه أكن عزيزًا ولا أينًا ولا مستكبراً في الواقع ويشتون المهمة عليان على ذلك و التنج كيرًا في بعض مدائمة و بالعزال التيرًا في مساحت لبض عصوصية و واله تزار على المراكز المراكز المنتقبة في أجهان لا يتركز المباركة عن ما أن و لاقة و أنه لم كان ذا عزة وإياء وتركزاء ما المتلب في سناناته و الماديحه واهاج هذا التقلب النيف المهمية و لما

طوف في الآفاق هذا التطواف الغلق المتردد الحائر، وقا المالك على المال هذا التهالك الشفيع، ولما مدح من لا يستحق عنسه، مدحاً وهجا من لا يستحق عجاء، يقد يكون كل هذا سحيحاً في سيرة المنفي، و ولكن مع ذلك نستطيع ان تقول في مثل الجزم، ان المنفي كان ذا الجاء

ذلك نستطيع ان تقول في شل الجزم ، ان النتي كان ذا أيا. وعزة وكبريا. دون رب وكان مستسكا بالرافحة في قرارانة شعه واتباءيت اشد استساك ه وكان ذا رأي في السياحة وفي المظالم الاجتاعة التي تصود عصره ، وكان حريصاً على هذا الزاي لا يتنازل عده عجاهراً او معرضاً ، ما استطاع الى الجاهرة والتعريض سيبلا

هم ، كان المتنبي كذلك ، فكم صيحة مذبوحة صاحها في فترات كثيرة من حياته الفلقة المشردة منفجرا بها عن هذه الكدياء الجريح في اعماقه ، وعن هذه المزة المذلة في حامجيه ،

غذائة عيدي إل تغد كرامتي وليس بغد ان تغد المـاكل

واحتمال الاذي ورژبة جانبه غذاء تضوى به الاجمام

أقرار الله فوق شرار ومراما أبني وظلمي برام

ذل من بنبط الذليل بعيش رب عبش اغف منه الحام

یکل ارض وطنتها ام ترعی بعید کانها تخم

الى كم ذا التعلق والتواني وكم هذا التمادي في التمادي وتمغل النفس عن طلب المالي بيع الشعر في سوق الكساد

وقوله لسيف الدولة :

أحبك فإ ثمس الزمان و بكره وان لاحني فيك السها والقراقد وذاك لأن الفضل عندك باهر وليس لأن المبت عندك كرو

ولو لم يكن المنفي ايناً عزيزاً لما كانت المأساء ولما ضاقت به الكوفة اولائم بفداد تانياً ، ولما احتمال هذا التشهر السج

يين عال الشاء وجنوبها ثم بين الشاء موسط ، كما يين الحجار المراق وقارش ، خسط المشاهلة الحداد المراق وقارش ، خسط المشاهلة الحداد من المستحرب وقال المستحرب المرحبة المستحربة ال

اما كان سهلا على المتنبي وقد عرف الناس امره شاعراً فوار المناعرية ما أن يركن الى ظلى واحد من هؤلاء الملوك و الامراء أو الرؤساء أو الفافين، يعم بالراحة والسعة والاستمراء وكمني شمه آلام التلق والتشرد و أوجاع النردد بين سخط هذا وقضب ذاك وبين مدم من لا يستحتى مدحاً وعماء من لا يستحق عجماً .

بلى كان ذلك سهلا يسبراً على غير المنابي ، اما هو قند كان عسبراً عليه ذلك، لانه لم يكن يمحد غن ه ذاته ، التي يفتدها.. كان يمحث عن « شخصيته » التي اضاعها مجتمعه وامتهها ولم يقدر لها قدرها الصحيح .. كان يمحث عن حال يكون فيها

كريم آساً على كرامة قديره ، وكرامة نشمه ، وكرامة عبشريه ثم كرامة السابت ، وقد قضي حياته بجناً عن هذه الكرامة وإكته كال ودائة اللي بمال البريم السابق الاستود من السأن انعفج إليه عباء الذي يجد حدد ذلك الامن المستود على كرامة كلها ، فاذا هو _ في كل من = لا يجد الا سراياً ... فيؤلاء الملوك والامراء واسحاب الشأن الذين يقصدهم أنحا يربعون ان يستمروا عقرية الأعجادهم وأن ساجروا أكمرم تسليق اناتهم ، وليس يستهم بعده ان يامن الرجل على كرامته الا الا ياس .

ر الله و الله و الله و الله و الله و الله و أكر امائه عدد الملوك و الاسماء و الرؤساء دون غيرهم ، وما باله لا يعتزل هؤلاء حيماً ، فيجد الامن لكر امائه ميسراً موفوراً ?

كتول أن لوعة الحرمات التي عرفها المتنبي في صباء في المحاودة والبادية وجنداد وغمال سوريه الول الامن قد النمات في عندة المالك عالى المنالك عنالك ع

على عالم الله والردوطوق في الآفاق ، ومن عالم والمنافع المنافع الله والمنافع المنافع المنفع ا

اجك يا شمس الزمان وبدره وان لامني فيك السها والغراقد وذاك لان الفضل عندك باهر وليس لان البيني عندك بارد

وقد كد يعتد أنه لا بدواجد في سيف الدواة ما يعدن عنه من دائمه المشتودة ولكنه خال هذه الرة الممثل فارق على جزن ولوعة وجين ومشى يضرب في الأرض بين مصر والشام والمراق وقارس إحثاً عن مستقر الدزة والكرامة وقد كلا يظفر به لولا أن كبرياء خلية على امره في آخر المطاف نقض شهد كبرياله فيا لحمدة الادب العربي على المشعر البيكر الذي كان مقداراً أن يقوله المشيع في عهد استقرار وطمأ بنته. بنته يد الغلم سجناً رهيباً لوأد البريئات امثاليه وكرت قرون عليه .. وما زال عثل كالمنت الباقة !

وقفت مجدراته العابسات وقد عقرت بتراب السنين ومحت بها : يا بنات الظلام وباً بدعة الفلا والظالمين

لغت .. احجبي نور حربني وسدي علي رحاب الفضاء لكن قلعي هذا المفرد لن تطنئي فيه روح النناء

فقلهي بد الله صاغته لحناً تدفق من عمق نبع الحياء ورغم نموخك يا مجرمات برف على كل افق صداه ا

لعنت .. اختفي كل حلم ينضر قلعي. ويغزوه عطراً ونور فاحلام قامي لن تنتهي ولو حجبته زوايا النبور

واتي وان اوافتني ادبك بالف والق اكف النباء .. فلي من خالي وفني ودنباي المد جنام والف ماء

القدر المنافع المنافع عن المنافع المنات القدر http://archivebeta.Sakhrit.com . دوت محمد استادها والمحمد على ذاتها الملا منتحر

كما انحطم الناي واللحن فيه حبيس، فا رف يوماً بنم كذلك كانت تموت وفيها نشيد الحباة حبيس النفه!.

وكانت تموت وفي قلبا خيال الندير وصوت الحرير وانت عنا كالألى شيدوك.. انانية، مان فيك الشعور !.

لضت .. سواي امامك تمنو وتخرسها غضبات الطناء ولكن مثلي ستبقى برنمك ، بنت الطبيعة ، بنت الحياء !

اغنى ولو سحقتني النبود اغاريد نفسي واشواقها تبارك لحني امي الحياة ، فلحني من عمق اعماقها !..

من وراء الجدران

.

مهداد الى الاسائدة : البير أدب وسف الشاروني ، عمد عيثاني ورفيت وسف الشاروني ، عمد عيثاني ورفيت

4

للآئسة قدوى لحوقاد

الاطسى

له كتاب في تقد الفنول . ولك اشتهر روائيه و النبوذ يم و لا الاجبر ته ، وهما تعنيان بمشكلات المجتمع . وهي المشكلات التي

وتصته موضوع هذا المثال والتي أجاد فيها رسم صورة طفل مفتود مي وأحدة من أحسن قصصه ...

اليوم . يوم عبد الربيع . وقد خرج القوم فرحين مستبشر بن عقدم الربيع العللق . وقد أخذوا زينتهم. والتشروا في ملايسهم الزاهيــة. وهم ميمون في شو ، الشمس ، وكاتهم بسبحون في لجة مو . فضة

مجلوة . وكاني مهم يتناشدون : وأبدت ك الالج زهرة طما

وتبرلت بضرها وتشيا والطبر قد خلت على انتانيا

تشدو وتهتز القصون كاعا حركاتها وقص على تطربها . يه

« المولد » . ومنهم من كان عثير . ومنهم من كان وك الحل وطائفة كانت استقل العربات تجرها الثعران.

وكان في الركب ولد صفع بجوى

بين أرجل ابويه . وهو يطفر وترقص بمن القرح. وكانه الصباح المشرق الباسم بحي باشراقته الضاحكة كل تفر و يتنف بالحان طيره كل أذن.

وفي حوانيت اللمب التي تطرز افاريز الطريق كان الولد منف وقد بهر ته التحف. فكان أبواه ناديانه . وكان هو يستحث الحطي استحابة لندائها - ولكن عنيه كانتا تحدقان في اللعب حتى يقيب مرءاها عن ناظر به .. حتى اذا طغر مكان أبويه لم يستطم كمّان رغبته في أن يشتريا له لعبة من تلك اللم. على الرغم ما كان شرأ في عبنيها من آيات الرفضي . فكان أبوه

> نظر البه بمنين تقدحان بالتمر . وكات أمه تقدم له اصبعاً من أصابعها ليمسك مه . و تقول: الغلر يا ولدي الى الأمام! وبدا على وجه الغلام غضب مهموس . أثاره السؤال غير الجاب .

الطفل المفقود

قطفق الصى ينفس عن تجنيه بفشيج بسيد المدى وهو نطق قوله : يا _ أ _ ما _ a 1

تم حاد الانوان وابنهما عن الطريق التربة ومشوا في حقل تنفتح فيه ازهار الحردل في لونها الاصفر الباهت الذي كانه ذوب الذهب. وفي تهاة ذلك الحقيل المخذوا طريقهم مين أكواخ من اللبن حيث لقوا رجالا ونساه قد اختلط حابلهم بنا بلهم في ضجيج عم الآذان . وكان ضجيحهم عمور شحكا عالية مدومة من ضحكات و الآله سيفا » .

وغلب على الواد السرور لمرأى هذا النظر الهمج - وظل يْب ويقفز كالمهر الصنير . وكانت دقات رجله تساير نفحات النسم الذي يحمل أريج الزهر العطر .

وامتلاً جو الحقل باسراب من الفراش والنحل. وطفق

الولد يجري ورامعا وحاءت تحلة حرثة تحوم حوله و تطن حول أذنبه . وكادت تستقر على شفتيه لولا ان نادته أمه تدعوه

ان ملتزم طوار الطريق. وسار أمامأنونه لحظة ثم تأخر عنهما مأخوذا منظر الديدان والحشر اتالصغرة التي خرجت من مخاشها التستمتع بضوء

الشمس و ناداه أبوه صرة أخرى و قدجلسا الى جانب بئر تحت شجرة من شحر الثين كانت تظلل أز هاراً مختلفة اللون والشكل.

وكأن تلك الازهار تنظر الى الشمس نظرة العابد الى معبوده. وظلت الازهمار تتماقط من حول الصيي وهو يخترق سياج الحديقة . فلما اقترب من مكان ابويه صم هديل هامة فجرى الى ابويه وهو يصبح: الحمامة الحمامة ! والما بارحوا ذلك المكان ودنا الصبي وأهله من المدينة رأى جماعات مثلاحقة من الناس تتوجه ناحية المولد فسره ما رأى من اختلاط الساس وتزاحمهم في هذا العالم الواسع ـ عالم المولد ــ الذي أوشك ان مدخله . ثم تظر فرأى في ركن من أركان مدخل المولد باثم الحلوى تادى على حلواه باعذب احمائها . ورأى ائاس مدفع بعقهم بعضاً الوصول الى مكانه. ورأى الحلوي

وقد لفت في اوراق مذهبة واخرى مفضفة . الرفي العاب الولد لنظر حلوى لا الرفي » وهي حلواه المحبية . وقال في همس لا يكا

يهن: اني اشتي هذه الحلوى. وما همى بالفول الآلانه قرأ في عني ابويه اسم يؤماته السراهت. ولذلك لم يتنغل اليسعد جواجها. بل سار في طريقه وهو لا يئوي على تبيء ولم يخشل اليسعد يشخ خطوان عنى مع إلح الزهر ينادي على ودره ورواحيت، قلم يستطع أن يصد نفسه عن الدنو من سلال الزهور ليشم ارتبجها الذي مالا الجو عطراً. أم آبدى وغشته في ترارة بقد من تلك الراجن، و اكتكه كان موقاً في قرارة خفسه أن أبويه سوف يأبيان شراء من منا بطبحة ابنا ازهار وضعت

وسار الواد فراى بائع و البلدونات ؛ يحملها على عما طوية وفها الاصفر والاحمد فيا الاختمر والارجواني . فقتن الواد يتبطر نلك و البلونات » إلى كانت تصور له الوارات قوس السحاب وقامت في نفسه رغية ملحة في أن تكونله والبلدونات كانها ، ولكن إمريه أبها بليه بدراً و واحدة منها ، مجمعة أنه كان عان أنه ديد الى نطيا .

ووقف في زاوية من زوال المكان مشهود بسفر لاتمي كان تتحوى وتنوى في سفط وكان رأسها تحقي نتخامة وكانه رأس يجهد وهي تصت الى ثالك الوسيلى التي تطرب وكانه إلى المل من تقد المدود و وكانها بالمجهد المنافق المسلم وساء الواله الى جب نقد المدود و وكانها بالمجهد المنافق الم راجاً لانه بعرف أن اهم يتمونه ماع تلايها ويتهي الرجال والشاء تم نظر قرأى ارجوحة تنص بالناس وقيم الرجال والشاء والمطلق وهي ترجع بهم قات المبين وذات الشابل و وهم يسرخون حباً وحباً يضحكون . قملت وجها شاءة والمرحد ان يسال ابويه أن يأذنا له في امتطاء الاوجوحة ... ولعتكم في هذه الرزم لم يسمع بنها جواغ المناشاء الاوجوحة ... ولعتكم المناس ويكي المحمد وها شدة الملم . وقد نشاته الهدر وطاقة الإ انتدا المناس ويكي كالجهاب قل ير لابويه الراء وهزا الوليا المناس ويكي احريكاه . وهاد يني كالمهوات إلى يودي

اعلنوا فی تجلة الادیب میث بیقی الاعماد، عرضة للانظار شهراً فامعا

این تذهب به رجلاه . وغمی بریقه . و نقلت حرکته . فکان

يتني مني القيد في الاصفاد . ثم وقف مذهولا. وقد استحال كاؤه اشبحاً . وطفقت عيناه الثان تحييما عناوة تر ياله رجالا و تساء بتحدثون . وظل يحدق التطر في الناس كاميم فعه الت يجد اويه ينهم . ولكته لم ير الا اناساً تختلط الحاديم، و تعلق شكاتهم . وهم لا يقعدون من وواء ذلك غرضاً معيناً . او هدفاً متصوداً .

وعند باب المبدر أى الولد جماً كيفاً من الناس وهم يتدافعون الملك . فعاول أن يشق له طريقاً بين القدامهم، ولكتيم كانوا يدفعو ددفعاً في يشهر هوادة أو رجمة ، وكادوا يقنون عليه ، وهم يدوسونه باقدامهم لولا انه مدخ معرخات معدوة ، دهو ينادي لهي الميالية المركاني ا

وسمع رجل صراخه فانحنى عليه ورقعه بين ذراعيه وسأله: ما الذي جاء بك الى هنا با غلام ² وابن من ابت ² فكانجواب الولد ان كمى بكاء شديداً . ولم يزد على ان قال : اربد ابي 1

مولد الرجل ان كفكف من دممه وان برفه عليه فاخذه الى كان الارجوحة وقال له : ألك في حصان تركيه ۴ فانفجر الولديا كما موظل صحح : اوريد امي ! اربد ابي !

م المسلم الرفح الى المكن الذي تباع في د البلونات » ومع مثل إلى من أها أيان الها الزامة سوفريس الولد ويليمه. ومن المن المنظمة المنظمة

تم سار الرجل إلفلام الى بائم الورد وساله: النقيك تلك الرأمة ذات الارجم؟ و هل تربد ال اجيئات ساقة من المسك اللازهار؟ او اجيئاك بتعد من البامين نفسه حول عنقك؟ و لكن الوأد كان عن عم الورد في شغل وكان لا يفي عرب الصراع وهو يظلم اله و إله !

وظن الرجل آخر الام ان هاية من الحلوى سوف تشبه إله وانه . فجرى به الى دكان باليم الحلوى وقال له : لله ان تتنخب ما يجلو الك من صنوف هذه الحلوى . فاشام بوجهاهن الحلوى والجمها ، وعلا سياحه مردداً : اربد امي ا اربد ابي ا وتكذا كان الولد لا يتني عن امه وايه بعلا ، ولو اوتي من الأرض ذهاً ...

القاهرة مبارك اراهم



يوم الحديث ، وم تدون بالذهب اسماء الآلي ارسوا بناء النهضة الفكرية العربية الحديثة، ويوم تختني الاحقاد وتزول النشاوات وتبدو الاعمال موزنة عزانها الصحيح ، سيسجل اسم الباس انطون الياس في زمرة الخالدين الماجدين الذين مأتون بالمعجز اتء طائه سينتبذ لنفسه مكاناً قصياً قل ان يدنو منه احد ، لأن قعال الياس انطون الياس لا تحاكى ، ولان الماجم الى تحمل احه و تنجدد و تنمو في كل بضعة اغوام، هي مفخرة له تغنيه عن رتب علمية تسبق

امه، ورتب مدنية تلحق به . عالم جهد يسر في استحادة بعرف الصفوف الحلفية في المجتمعات ولا يعرف طريق اماكن الصدارة ، يحب الانزوا، في ركن مهجور ، ويناى عن الاضواء بدرجاتها ، يدوك ان رسالته هي رسالة الرواد الذين يعبدون الطريق ويحصدون اشواكه ويقتلعون منه الحيك والزوان وهو لذلك مشغول برسالته عن نفسه ، مثنول بعلمه عن صحته ، يسهر وبكد في غير اشفاق على العنين ، ويجهد النفس و بعنها في غير مبالاة بالبدن الذي صار عزيلا ممثلا ، و يعمل في البحث عجل

وتفرغ لا تقوى عليها اعباء السنبن التي يحملها على ظهره . فهو مجند في خدمة اللسان المربي واللسان الفرنجي ، وله فضل على كل من مارس الترجمة في هذا الثمر ق العربي القرب، وفي ذلك الثمر ق والمستعربين وعلماء الآفاب واللغات، ومن كان مجنداً ، عز عليه ان بلقي سيقه

はなりがかり上手をはいます الجياد ، وسنظل قود سيارلة النا http: Make beta Welk Halestom

عمل الباس انطون الباس وحده ما عجزت عنه مجامع اللغة ومعاهدها . فنذ اربيين عاماً او تحوهما ، وهو يجمع مفردات الكلمات ومشقاتها في العربية والأعجليزية ، ويوفق بينها في المصاني والمرادقات ، و صوغ ما يؤدي به مضى مستقلقاً او عبارة مهمة ، و بنسر ما غمض على القهم من مصطلحات او عبار ات املتها المناسبة، منذ ارجين عاماً والياس انطون الياس يجوس في الشوارع وينصل بالتجار وانحاب الحرف، يسألم عن آلة صفرة غاب عنه احماك ويستشرهم في امور هي من خصائص عملهم لتكون كليات معاجه دقيقة صادقة الاداء لا تخل بالمنى نفصاً

او زيادة، ولا تتعارض مع الشائع المالوف المتداول في الاوساط.

ويحسب البعض ان صناعة المعاجم صناعة سيلة ميسورة ، لا عنا، فها الا عناء التوفيق من الالفاظ والنزاوج من الماتي والتاليف بين العبارات، وألكن هذا الفلن خطل في الرأى، لان كل مقدم على صناعة المصاجم، نيجب ان يكون موسوعي الثقافة واسع الفكر ، تمنسد ممارقه امتداد زرقمة الساء ، و تترامي تقافاته الى ما لا طاقة للبشر على استقصائه. قطبه ال عرف علوم الطبعة والكسماء والطبوالصيدلة والفلك والهندسة والجبر والميكانيكاو المكهرباء والزراعة والصناعة والقانون والفلسفة وعلم النفس والمبتافيزيقا وعلم الروح والادب والتاريخوالجنرافيا والدبياوماسية والانتروبولوجيا والجيولوجيا وعإ الاجناس وعزالاجتاع وقواعد الاحصاء والحساب وعزالجوان وعلم النبات والموميقي وو ...

وإذا دائتمن هذه العلوم بضعة لقردما فانها قل ان تدبن جيماً لرجل منفرد وحيد. ولهذا لم نحيد حرجاً في ان نصف الياس انطون الياس بانه لاصا نع معجز ات لاته استطاع ان د منده العلوم حماً ،

واستطاع أن عمد معج حباً لا عوت، تطور في اربعين عاماً قنضاعف عدد كلاته حتى اربت على سنة وستين ألفاً، ولانت له الماني بعد ما كانتمستعصية اول الأص وفقدت اللغة جفافها القديم لانها تطورت بالصحافة الحديثة ولانها كذلك تطعمت تعان غرية وعرفت اشتقاقات لم تكنها مها عهد قبلًا فصارت معاجم الياس ا تطون الياس معاجم نامية متطورة تساير الزمن، وكثيراً ما تلبقه ، وترشد الباحثين مها تبايلت مشارب بحثهم ، وتكون كنور الشاطيء مدى السفن الضالة و مدلها الى طريق السلامة .

واني مدين لالياس الطون الياس منذ عرفت القراءة والكتامة ، لأن معاجه لم تفارق مكتبي ، ولأن يوماً واحداً لم يفلت دون ان ارجع الى ﴿ القاموس المصري ، لاتزود من علمه او لاتثبت من معنى خاص في فيه رسه او الاهتدى

الى الماجرين السادة:

امين واميل وبوسف

اولاد منا يوسف أبو تصار

و الدنكم نسأل عنكم وهي ترجو الكتابة اليها بالبريد الجوي على عنوان شقيقتنكم

من الناصرة

او لاستعين 4 في عمل من اعمال الترجمة التي اهواها وامارسها كنداً .

والصحفيون عمماً بذكرون مآثره. والباحثون حمعاً لا ستقنون عن معاجم الياس. والدبلوماسيون حيماً متدون به في تفسركه الذكرات الرحمة اللولسة الماكرة. ولكن هناك رحلا واحداً غمط الباس انطون الياس حقه وانكر علبه جيع حراياه ، واهدر من قيمة عمله مستخفاً ٥ . وهذا الرحل هد الماس انطون الباس نفسه ، الذي مقول ان صناعة المعجات ترجية لوقت الفراغ، وان عمله هو عمل متواضع تأنوي، وان جهاده هو حيد القل و عدا عر مستفر سو منه ولا ستتكو ، لان داب العلماء ان

يسووا إلى الكالى، ويتهالموا الى المطاق منه ولا يتنمون محمد ولو كان مؤاز رآر ولا مر بهون عن عمل وان كان مادداً ع بل يتكفون على التجويد والتحسين والتقبح والنعديل رجاء ان بخطوا فيكل

يوم خطوة و غيدوا في كل يوم فالدة جديدة فالياس انطون الياس بتسلق جبلا احتجبت أنه وراء سحد متكانفة. شول التاس انه بلغ القمة وتستمها ، اما هو ، فيقول ان امامه شوطاً طوطلا مجب ان قطعه قبل أن صبح على قة هذا الجيل الاشم. والفرق بين العامة والحاصة، ان الاولين يضعون لانقسهم مستويات ومثلا منخفضة _ وقد يلغونها _ اما الحاصة ، فانهم يتعالمون بالمثل والمستويات كترأء وقد لا يلفونها ، ولكنهم على كل حال يسمون كثيراً عن العامة فصار النظر . والياس انطون الياس عزيز حمي

لكل من عرفه معرفة قرب 4 لائه حرد الى عبارة ضلت للرقها الى الذهن ، نفسهمن اردة كثيرة وتدجاط الشهرة وطلاب الكسب، فالكبرياء على خصومة والطلاب جيماً مدنوت له .

مستمرة معه، والاثرة في شجار دائم وإياء والنميمة تهرف منه ولا تقوىعل بجاميته و المال باغرائه جيد عن ان يناله ، فضلا عنان يحاول استعباده فهو رجل عريق في وقائه وفي دمائة خلقه ، تعل من نقد الكلمات على كفه الايتخير منها ألا الجياد، وخبر الحياة فعرف ان قلة من الحلصاء الاوفياء خير من كثرةمن المتزلفين المرائين أريحي النفس ، تهتر مشاعر ، لكل

نزعة انسانية ، ويفيض قلبه بالغبطة كلا عرفان صديقاً الاه خير وهو نف بعمل في الحقاء لحدمة الادب والادباء، اعتقاداً منه أن رسالة الثقافة عمل مشاع يجب ان يشجع كل من يقدم عليه .

صادق في خلفه، مستقيم في مسلكه، لا مجزم بشيء الا اذا اطرأن الى صوابه، ولا يتحدى احداً حتى وإن كان يعلم ان الحق ظهره مسالم مهادن طيب القلب حق بالجادين العاملين . وعلى هــذه الــجايا الكريمة تشأ الياس انطون الياس ابه الشاب الدؤوب، وشقيقه المجد العالم، وزوجة شقيقه التي صارت له البوم عو ناً في اعداد مماجمه . وهَكذا وقفت هذه الاسرة حياتها على خدمة اللغة وخدمة الحركة الفكرية ، واذا كنت نعمت كثيراً صحبة معاجم الياس انطون الياس ، وتتقفت كثيراً من مناهلها ، فقد نعمت كثيراً وكثيراً بصحبة الياس نفسه ، وعرفت مرس وداده وابوته وعطفه وتشجيعه ووفائه ونبله وحبه وارشاده ما تكل القلم عن تسحيله .

وديع فلسطين القاهرة

عالسيدة بية بولس تومان فرن الشباك _ مصبغة الاو تسكو الحديثة ملك يوسف الكك يروت _ لينان "

و نشكر سلما كل من يتلطف بأفادتنا

عن عنوان احد السادة للذكور ن

م علمت من أنا وأين أسكن أيها الأنسان الذي يختال عياً في مثيته كانه بريد ان يخرق الارض او يلغ الجبال طولا ؟ أنا الذي اهبى: الناس كل ما يحتاجونه من اسباب الرفاهية ، احم كلامي واعلم من أنا !

انا عامل المناجم ، اخرق جوف الارض واستخرج منها شيئاً اسود ، هل تعلم ما هو هذا الاسود ، قبل أن احدثك عن قيمته اربدان تنزل معيالى جوف الارض لترى عيشي وحالي انت ترى الشمس البازغة فوق البراري والقفار، وترى المهاء اللامتناهية، أما أنا فلا أرىغير سواد سواد، حياتي كلها ظلمات بعضها فوق بعض ، اصل ليلي بليلي ، لا اعرف النهار ابدأ . : انا اذهب الى جوف الارض متمنطقاً بالفانوس ويدي الفاس احفر الأنفاق، سرولا تخف ابها الزائر ... انك تخاف ان تقضى

> معي ساعة و احدة ، فكيف لو قضيت حياتك كلها . انظر الى الطرقات الصيقة عليها قطعات

«الدف، المغمور اكثرها بالماء ، اوى قر اتصك ترتعد عندما ترى المقوف في الانفساق منخفضة واخشاجا منحنية منالثقل المظمء

قد وصلتا الى قبو صغير ، ولسوف ترديم الاخشاب فيه لاخذ الصخر منه ماذا حمل لك ابها الزائر ؟ اراك تفر صارخاً... شي . بسيط قد حصل ، لقد انكسر الحشب من

الحل الثقبل ولكنا واقفون على مسافة جيدة من الخطر ... ما لى اراك تهرب، الك تصرخ وتستجير لوقوفك في طريق ضيق بين عربتين تسيران باتحياء مماكس ورجلاك منمورتان بالماء تخاف ان يسقط عليك السقف ، قد ملك اطفأ ممك و امسيت

تيه في ظلام دامس مهم .

تثبت اما الزائر الكريم لم يحدث شيه . لو تعلم كم وكم من الرفاق بغمرهم الفحم لكنت تنظر الى غير هذه النظرة ، ولا تتجاسر ان تزورتي في باطن الارضائي محدث فها الانفجارات الهائلة. تمال افي اربد ان اساعدك ساشمل لك الفانوس واقودك من يدك لا بلغ بك مأمنك. لا تخف عما قريب ستصل الى بيتك سالماً معي ساعة تقضيها هذا فقط ، اما انا فسأقضى العمر كله ،

اراك لا تنحمل البقاء أكثر من ذلك ، وتريد الحروج على الفور تعال ساخر جك الى الصوء . انك لا تطبق هذه الحياة « كتبها الكات باللغة الالمائية الر زيارته لناجم الفحم تم ترجها الادب.

التي تحياها هذا ساعة من الزمن.

انك الآن على وجه الارض ، ساعة الشقاء انقضت، ولكن اسع حديق واعلم موقمي في هذا العالم.

فالجسم الذي انبشه من اعماق الأرض بواسطته تحصل الحرارة التي هي اساس حياة الجماعة البشرية ، وانا الذي استخلص المادن التي لا غني لانسان بدونها . عد الى مدينتك الكبيرة وعش في رفاه والحمثان ولكن تذكرني داعًا ... تذكرني عندما تأكل وتشرب وتسافر وتمكن وتمم في غرفتك الدافئة. هل عامت أني بالشيء الذي استخرجه من حوف الارض تطبخ الاحجار فتكن وبالثيء الذي استخرجته من جوف الارض نصهر المادن وتستخلض فلزاتها فتسير قطارات البخار والحكهرباء فتسافر وتمد اسلاك البرق والبريسد ويصنع اللاسلكي ، فتحابر العالم و تصل به .

سل ذلك الشاعرة من ينقله الى اطراف المالم ، لكت لنا عن تأثراته ، سله عندما بجلس في بيته الدافي، على يعترف لي بفضل? رعا بناقف و نزعج عندما بقمد في الشناء في البرد القارس في الدار ، ويراقب الطبيعة

الماردة من وراء الزجاج ، بزعجه قليل من دِعَانَ هذا الجسم القائم . يرى الاراضي مكسوة بالثلج بلون اينض ناصع عرى المناظر

الجيئة من ورا، ذلك الجسم الشفاف الذي لولاي لما صنع ميأت الشاعر غرفة وتركته مجور جدو، لا يزعجه البردا. وبما يشمأز عندما يخرج قليل من الدخان من مدفأته، يشمرُ حتى ينقطع عنه الوحى ، ولكن هل يعلم أن الكثيرين من رفاقي ذهبوا ألهية هذا الدخان ؟ ابن انت يا رقيق الشعور، هل بكيت على آلاف من

رفاقي الذين ذهبوا في سبيل رفاهيتك ?

في البلاد الفرية في الدور العصرية بريدون اليوم اشمال الفحم بمكان جيد جداً [اعنى طريقة النسخين المركزي]ر بدون النمتع بخبراته ولا برغبون في رؤية وجهه القاتم.

أنا املك قلباً كقلب الشاعر ، ولكن حياتي سودا، حزينة احييت اسرقي باخلاص لا ليقال عنى شاعر عجبى خفى لا مدرى به غير قلي، ولكني حز سلاني ارى اسرتى حز نقداعاً ، هي حز نة لانها تسمع كل يوم ما يجري لرفاقي وما طرأ عليم من احداث فكأنها تنتظر الماعة التي يقضى فيها على هي في كل صباح تودعني

عامل المناجع

حدان _ لقد تحكنت عد حيد كنو من ان احصل على قرض لاساهم فيه معكم في شراء سيارة للنقل . وجلبت معي نص الاتفاقية لنوقعه كاننا على وكم الله .. خذ النص يا عبد المعلى واتله عليثا .

سد لفطي محموث لا يعرف اعراءه و حکته ۱ مطه ر ۱۰۰۰

رما- ـ وا، والله تركت اكتناب و ١ و ألف لا تي، علمه ، واب ، واحدة من نحے ، و ، ، اتش من فوق ، قالافصال تحوله الى رجب.

رحت برجماعته لقد احرحتي تي س المدرسة واثا في الصف الأول فائلا: ان الانسان يكسب عيشه بالعمل وليس بالقلم .. فارجو اعفائي من ذلك ، فتفصل يا استاذ هدان ولخم لناالا تفاقية بنفسك عو نحن توقعها على الفور ، فتقتنا فبك لإعصرها عداد !.

حدان_ خلاصة الاتفاقية ان كلا منا مدقه ، بد استع کو عبد العطي يثو ي سوق ا - . . ورباح بكون مهندسها، ورجب مسارها. مد أنا فلي الشرف بان اضبط حساباتها ءو الارباك و المحاسر ساصقة ، قبل تو افقون ؟ ..

السواقون _ نوافق -

حدان _ [يخرج قلم باوكر من جيبه و غدمه لعبد المعلى بوقم الأثفاقية] تفضل وقع امضاءك الكريم.

وأشبعي ٤٠ في كل مساء تنظر في والسنفيلي كمولود حديد .

لم يهد هذا الجسم الذي استخرج للمدنية الحرارة والمعادن فحسب مل اهدى الها النور اجناً، ومنذ القدم كان الكفاح من اجل النور عنيفاً فن القنديل الزبني الى المصياح الكهربائي ص البشر بنطور ظل آلاف السنينةظل هذا الجسم راحة مستمرة ملا بين المنبن وكنزاً دفيناً لا يضاهبه كنز في العالم، الي ان اخرجته بفاس الى سطح الارض من عالم الطلعات الى عالم التورة انحوس من اجله الف متر او الفين في جوف الأرض أتحمل الحطار هبوط هذه الجبال السوداء من قطراته ماستخرج العلماء ما يزيد عن المثنين من المواد العضوية المهمة في الصباغة والطب والروائح العطرية والمفرقمات وغير ذلك .

سل ذلك الفكر الكبتر ، عل هكر في اخيه ، ذلك الذي

الفوضي ରି ଜଣ ଓ ବାଦା ବାଦା ବାଦା ବାଦାର ଆ

غلم سجانی صرفی

اعلانات، ومحرر في مجة،ومتميد مد مطيء راج درجا

. کان (مین د و مشخد می

رالكار و معدوق مرد

واجلس معنا ، اتاذن بان اقدم لك اصدقائي الاسائدة .. الاستاذ عبدالمعلى خريج كلية الاداب التابعة الجامعة المصرية .. والاستاذ خريج كلية السيكولوجي التابعة للجامة الله من و لاستاد رحب خريج كلية الفيون

عبد العطى- رجعا الى موضوع الكتابة ٠٠

جب _ الا بهام هو افضل و سينة للنو قيع،

الاترون ان دوائر الامن لا تقول للمتهم وقع

ه تد مول به رمع الأوراق باصابع بديك ه

إ بدحل اشاعر الكلاسيكي الاسناد صعاب

و ود وصع العلدر معلى الرسة أعه عو حس تحت

اطه محفظة وباكب وسحف ومجلات يجيل

النظر في القييء فيشاهد حدان فيقترب سه].

حدان _ [يستاء من هذه اللبحة الحالبة

من الالقاب فيكظم غيظه ويتصنع الابتسامة]

اهلا وسيلا بالاستاذ الكبر والشاعر المفلق، حيا الله رجال القريض القطاحل ... تفضل

الشاعر بداات هيا باحدال لاب

ا شول به حيا ، دممها باصابع قدميث ا

ابني د اصم) ولا اوقع .

رباح ـ وانا اسامي خاتمي.

الحج النابعة السوريون ا.. لهذه المفاجأة ، و عد يده لهم صحباً عقاً

ب مرجه مسدولكن ما هذه الدعو قراطبة في اللباس المعه حدر ١٤٠ مر اتا في فصل صيف ١٠ ثم ان المهم في

قد يملك.قوة فكرية لا تقل عنه ، ولكنه قضي عليه إن سِيش في هذا القبر ويدفن مواهبه . انه لم يفكر في قطعاً بل يريد ان يترفع عن مقامي ، ويقول انا استخرج حقائق أكبر من تلك التي تستخرجها ابها العامل الوضيع، ما استخرجه لا يفهمه عامة الناس امثالك مهلا الها المفكر ? أكون محتقراً عند الجيع،فقيراً في نطر الفتيء قليل الشمور عند الشاعر ، فاقسد الفوة الفكرة عند المفكر أ

وَلَكُتَى انا عامل المناجم ... بيدي شيء اسود، هو ومن الحرارة والنور والمقاقير والمواده بل هو رمز الحياة الحاضرة وعلى جمجمتي العميقة ارفع العالم ، ولكن ابن ذاك الشاكر تسعمة الدي يعير من اتملت المطير لا تسيره الا اشعة الحب .

محمد يحيى الهاشخى مات

الاتسان هو دماغه وليس لباسه .

[عبد المعطي، ورباح، ورجب، يتبادلون نطر ات الاستفر اب والاستفهام] .

الصاغر بإلها من معادقة رأسة .. أند اجتبع التمر والادب والمو والتربية والمور والادب والمواود احدة محري بإزماد الكرام .. الاحدادية والمائد عبد المعلى عن اسدقائي من الدواع معره كيف حال الاكتور ابراهم عبده وما الجاره أ.. عبد العطي حالماً الله .. الله بالإنجا شر الدائلة و المائد عالم المنطقة الذاتر والمرابع المنطقة الذاتر والمرابع المنطقة الذاتر والمرابع المنطقة عالم المنطقة عالم وحبر المنطقة عالم المنطقة عالم وحبر المنطقة عالم والمرابعة والمرابعة المنطقة عالم المنطقة عالم وحبر المنطقة عالم وحبر المنطقة عالم والمرابعة المنطقة عالم المنطقة عالم وحبر المنطقة عالم المنطقة عالم وحبر المنطقة عالم ا

الشاعر [يقهة] هذا جواب ان دل علي شي، فأنما يدل علي روح ادبية تميل الى الدعاية .. والآن الاخبرتني عن صديتي الاستاذ زكي مبارك .. وهلا يزال يستقد ان الادباء لا يكونون الامن ابناء الاغتياء ?..

عبد المعطي [مشدوها] اي مبارك هذا ٢٠. آء لديه مبارك الاسطى الذي اقلت المقود من يدموهو صاعد على الحمل و تدهور مع الركاب ٢...

الشاعر ــ لا قدر الله ١٠٠ هـ ١٠٠ حمد ،

لصديني مكروه ١ .

عد المطلي _ هذا و لله ما حدث _ د ا _ د . و و الآن قبد الما لحة في المستقلي .

الشاعر _ إغراك بديه إلا حماء المتحدة باليل لمحدة .

عبد المعلي .. وهل مبارك هذا قريب ث ١٠٠

الشاعر _ [لا ينتبه للــــؤال لشدة تأثّره ، ويولي وجهمشطر رباح] وانت يا اسناذ رباح ارجو الاتكون اخبارك مرمجة شل اخبار الاسناذ عبد المعطى ، كيف حال اسدقائي الاسانذة شفيق جبري ، وخليل مردم ?..

رباح ــ الا تذكر غيرهم اجناً ومن الذي قال لك باني دائرة احصاءات او قلم استخبارات دع الساد في حالها يا استاذ . الشاعر ــ اراك تحاول دراسة سكو وجيق يا استاذ رباح ،

انها لمقدرة فائقة منك على كل حال والآن دعناً من الهذر اتحيل الى مذهب ادار ? الى مذهب ادار ؟

رياح _ [سيبنا يا شيخ بلا هتار بلا بلوط] .

الشاعر _[مبتمه] انبي افر لك وازسيك بالدهاء الادبي والسيكلوجي، لكني لى تركما قدن اسر ب المادي اكتد عن اسدائلي في القاهرة ودمشق. رأ لفقد الى رجيو بخالمه إ: ما في اراك سعيد باستدر مد الاكتماز المتنظمين في خديث رجيد والله انبي اشعر بتعب و تعلي معاً ما لقد كث في

غرة طوطة ليلة البارحة . كنت في بغداد .

حمدان_[يسرور] في بغداد .. وما هي آنساء صديقما الاستاذ الجواهري ?..

واهري الد

عد المطر _ [تنوعي الله الله على حل إلى ملهي الجواهري . لا تذكر نا إاسانة بالعرق الماسكي و والسما المسقوف و وسليه باشا وهي تنق و عمي ياج الورد » الما الشاعر _ لقد تهرب من الجواب لمباقد . كنك لن تبدئل علينا براي قاطم عن المذاهب النسبة الناسئة في فراسا البوء فلن ستكون الفلة حب وإلى العرائز ما السه إالين ما تفتو توزير ه أ.

رَجِبُ _ أن آخر موديل اعرفه هو دي سوتو » اما هذه الموديلات فإ احم يها قط ! . .

الشاعر أو يقهقه حتى يكاد يستلقي على ظهره] وانن يا استاذ رجب لا تقل دها، عن زميليك ، ولكنك لن نقلت مني واحب الن اسم منك رايا صريحاً في الوجودية فهل همي الفوضوية في لباس حديد ؟..

ر امنا ينقد صبر السواقين فانحقوا يدون حركان عصيية - سول و ... - مطلي نحو الاستاد حمدان ونج صه اي شي ... د - بن الممثل با استاد حمدان و نحوت - الما عدر المحدد و ليس

. . ا ه ب حمل ا كد عبد العطي بده و تعمد مومه على عامده فيتم حمالاتل الهمة ويديم ما (عائبة ا غيد العطى ـ اخ مه اخ مكمرت اصبح .

حمدان _ هات آمهامك يا رباح . رباح _ خذ و لكن بلطف . حمدان _ و انت يارجب هات امهامك .

رجب _ هاك إيهامي وتر فقي ١٠٠٠

ت را مراً مو وعملة عبده إهم م هد الدي ارد ... الي إشباطها التصر الي إشباطها التصر الي إشباطها التصر الي الشباطها التصر والتصر التصر والتصر التصر ا

نجاتی صدفی

دنياك ماكان قيا الاص مضطر بألو ان مرانيا في كف قبائي

200

اهى والمرس لا هذا له نظر بدي خطاء و لا ذا يه اذات تنام في طرق ما فاصطك جياها من دون حيان ما من دون حيان ما شدق في مو فيهما لينسها حكادها ليس يدري عليا اثالق المائل في المراق الله وجمع الناس هذاك بهذاك لا تعجب فانيها الآوني هذه الدنيا الزعيان في حك ارض ها عنوانها وها في كل شب هما الشعب حزايات المحتصد في حكل المن ها الشعب حزايات المحتصد في حكل المحتصد في حكادات المحتصد في المحتصد في

600

وات و تبرق ، ابن الل ابن ترى اد لم مدانورى الا طريعن >

ه و الا الت نشخة الله بي ام عابط تخييط عياتي الا

ما سر عد اليور اسالها ما تأنها و هل لهم اليوم من شان

« من " كم سرة من الله بن وادر سابهان ك

« من " كم سرة من الله بن وادر سابهان ك

« من " كم سرة من الله تم المناف الله بن وادر سابهان الدور المناف ك

« من " لا بنات حضيت كوته المعارات المنابق ا

د ارس و و ما رسد له روح تدین ، و اشاء تنی رسد روح تدین ، و اشاء تنی رسد روح تدین و اشداء تنی رسد را بر الله و الله و الروح الله الله و الله و

900

مَن ئي تحطُّ ﴿ افِي شادي، و سحبته لكان لي الان من ديناي حطان اه لبت بعة هممح شن، عن كنساو لبنس كست من اسحد، هجمران،

ه کار در و عامان یحی، ها هامات آخر بنسی کار هامایی

امواج

لمحمود إيو الوق

أواجي مطلب وأنه المال الا

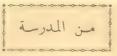
القاهرة

•

ادن لما كان لي عند السهي اوب اذ لم أكن والسهي الا تجيات عبك قل ماذا تجر، به من اى انجيل او من اى قرآن او منها انت قد ابدعت واحدة شرقية الروح من تصوير روحافي بالحق يا صاحى ، قل لى اد نك ذا له قر ابين ام من غير قربان ? وهل رحمت له كهان مصده ام انت تاركه من غير كهاك؟ باصاحي واليك الروح منحه كانه عاوب مرس وجه سجان صاف سے مرک قبور وہ ملکت حطابیا محطیم والی الا القبود التي قد صفتها بيدي فانها عملي ، او صنع وجداني مض القوافي طباء خفت ارسلها صلان في المات، أو تعين رعياني ههات اطلب ديانا لآبدتي الااذا من ضميري كان دياني يا آل لبنان ، كم قلى مجمعه حتى تمنيت لو اني ابر لبنان لم ادر قبم اختبالاف التماس ينهما او قبم ينهما قمد قام دينان الا اذا كان هذا الحق ليس له وجه والا له فيهم كيانــان الحب اول دن ڪنت اوثره لو خيروني على ديني وايماني وله اخر في الاقواء اسمه احتى في قلت كا الناس الحواقي وطوه (- ر مای إصاحى أن تسل عنى أة ف لم لت ثبث غير انسان وقع محتمم الصفان في " في يا لم الحروب وفيم الحرب مندرة اليس يكفي بنا ان مرحربان لو ورع الناس الموال لحروب عي الفقر ، في ألارس مي قص ومن ال هل كنت تعثر في الدنيا على احد يشكو من البؤس او يشكو بحر مان

حرية الناس ۽ هل رؤيا حقيقتها کان وجودية او حسلم جوعــان کان صدري برکان وواعجي من خانق صادح في صدر برکان ذيح صدري يصدي الآن خشق او موطـك بين نهران ودخــان کان اسماد، واقار څخرته والموت بينرقة في او به النائي تقول يا ربـه ان کان الذيح ندي فاجهارديسي فندياههاروجيراني

يدو لديني دوح الدل يحمل صندوقاً من الحنسالمنهور والزان، انا الدير النومي ان يكون به طفل لقيط تقد يدعى إن همران نوح انا ، غير اتي لا اوبد لها طوقان نوح ، فهل ادعو بنفران ! انقاهرة محمود ابو الموقاً



بقلم محمر عيثانى

لك هده عد الله .

... د هلت امر به . فرا- الماري ينهمر زرافات ووحداناً على الارض ، و ... ﴿ تُربع البغل على الارض غير شاعر بان اطفاله _ بريد اطفال صاحب المربة _ لا مأكلون الا الحيز وصربي الانكليز (١) ع ..

... ﴿ بِعَلَ عَرِيضَ المُنكِينِ عَقِم على عانقه إطعام أسرة بكاملها »

و تعيد آخر د د صاع دوره في ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ دعرفه عدارته - قل موسوعاً حد ق . ل -

مه صل موصوع وصماعدرسة من الله عا بقضه وقضيضه ولم ينس الأمانة في النفل تنتئبي المهمتاء المكاتب عن ادموندو أسجى _ بتصرف » وفي ديثها _ ولم اغفر له بعد ذلك مد نقل احضا شرح الكلمات .

وقد طلبت إلى تلامذة العف السادس _ التهادة الابتدائة_

وصفاً لرحلة بحرية قام بها كل منهم يوم العطاية ، بزورقه ، خالىج صور ﴿ صف ر حدود را ودن مه و فكند الطلاد ، و لحق عال ، وصف ما والله ، و لا محل فهم احفاد الصوريين او لثك الذيندو خوا الحو صرودالوا الاموا-وتحدوا لاعمق هؤالا العسور بي _استعفر الله ا_هؤالا.

مصبوعاً الارحوال و حطواعي رماله (١) حاويات وسريات من علما حيث كان يشتربها في الطب الأهالي .

لعبيسى دوركرو عاكل شاطي اعاما

هد دفتر دی خیدهٔ الحمر ، شدف فیطب

الناعمة حرو فأمن الابجدية المهودة . او اطلقوا في دياجيره فيضاً من اشماعهم ، كان اهل بلاد « الننك » او الأميركيون(٢) السدج شلقونها بالأجلال والتهليل، ومع ذلك فإ أعدم تلامذة من عبترون وحاريص وشقرا ومعركة وينت جبيل، وحدوا في الموضوع تجربة غرية عليم وهم القروبون الذين لم ركبوا البحر ، ولم يحلموا به في طفولتهم او صباهم . فارادوا ان ينتقموا من هذا وي من د دهم قم من سهمل قمير كهم.

﴿ واحدت اله د الباخرة عبعدافي ،

ی . . . درس ا . - م - تب جواباً على سؤالي عن الفوائد ج د ي حاد الر بة تلك :

د ما در المده مرحه المنتهار وية الارس» اما سواءمن اداته الرغبين فكتب: «ور احتالسفيمة تعلس في وبرقيق فيموجات البحر حتى وصلنا الى آخر مهو هناك صرت اشوف عاجب الشيخ زهر الخزامي والترجس وقطعان الماعز ترعم النواك

وفي حوق صوركنت ارى محمون الحلو على الطاولات وغيرها من المأكولات... و عَمْنَنا قليلا قل نعد نشف عيث . ه

و احر و قد صفت في آفاق حمل عامل حادث الهجر تهوطر فالمسمعية ولاشك حد الأحمال العديدة التي مرقت غلاف درتها عده في عدد الأرس لطية عثم احتفنتها افر شياالمودا، او اميركا الحراه.

(+) ر حدكتاب الاستاد فؤ د طيس حو ب فتتاح المبيقين لأمج كا ودلك قبل ال تحلم لشربة كورمسي

التاذي البر:

الثلاماة - بين مراعمهم وطرقهم يه عبد روي و عبد الوحق ج کے ماں بکاد دیتا ہے تی وال مثلاً و دوعها له خاو من عاصر الأدب النكامي وهده محاولة ارجو ن تحصي من ملاحظتمك الدميقة النور ودمر

للا هذا التاميذ الذي ي أرأى في هذه الرحة وحية حقيقة على مدا التاميذ الذي ووسف الواداع لا خياء من دون سؤال ولا جواب ووسف الواداع لا فيمناء سور الصنيز الحيل الحقوق بناك أطريع الحيب بل ذهب في رقل من سيارات الشيعين الى تتر يعرف و وليت المنظرة الحيث المنظرة الحيث المنظرة على المنظرة المنظر

وهذا الطالب نف ه كتب في موضوع طل العون لرحل فقير يعرفه ، من رئيس جمية خبرية في يروت :

ه انتی یا سیدی الرئیس اذ اتمنی علی انته ان بسکت د. ده کار در ال از آن مرحمهٔ استان

حداثه کا ارجوال ان آمل حوالت می از معوا تحد (مة امرائة

om ee

والحروج عن الموضوع ? «قت بزهة الى « رأس العين » مع لحلاب المعرسة ومعلمها . صف هذه النزهة . و اذكر تأثرانك . »

من تأثرات الطالب ا- ح ،

ه انني متأثر جداً لإني لم اقطف برتفاناً عن الطريق .

رغم انه كان والحي كبراً ؟ لو قرأ احد النوباء ماكتب الطالب و ا. - > هذا لطن اتنا - وقد قد أضار بهذه الزهة _ قد عدنا يشتنا الكر ، و وخور من تما بنا عبيق الحرف و على شعر نا النبوش النس والنرانيس. وفي افواهنا الخاني و الزينونة > و والجيزة > ...

فقد كثب حفظه الله : 3 و فنحما أنا و رفاقي و الاساتذة قناني

 يجب ان أعترف هنا لطلابي بسلامة التربية من بإنها الاخلاق.
 ومو الروح (الحلق وعمر الهمة والنمية ، فان ما لمت عندم في هذه التواجي لكان لا يصدق ... اما فيا انا ماض به من اللاحظاء، فكلها النمة عدمة

العرق والمشروبات الروحية وشربنا وانبسطنا جداً جداً ...» اللهم انها لشهادة زور من طالب مسكين، عضافت به وسائل

به است مثل آن التلامقة لا غفرجون عن ه الموضوع »الا أم أنت على آن التلامقة لا غفرجون عن ه الموضوع »الا تحب الطالب قد درغ و هو طالب اعرف انه لم أيتم بالرحمة ولكنه بريد ان يكتب و ساورد موضوعه كملا ولو هيشت يحبطنا الفرزة الى اصحالها لوي وضروتهما في السحق الاتاوه. وكل سلم من القراء سيحس يجوه الاليف يضره عند قراءتها:

قال ۵ د. خ ۵ لا فض فوه:

د اطلت القسم من وراه سنين [سنين ونحن في سورا] وارسات القسمي اعتبا الدهبة على البطاحات والوهادات ونهض الهم أبو ابين با كراً قبل شروق القسمي من خدر الها وقبل ان تعزر البرات القسمي حكملها الدهبة المخملية على الدنيا سار وجن ارسات القسمي حكملها الدهبة المخملية على الدنيا سار خبات المدرسة وهو رحد الإناشيد الحاسبة المجية برتابه وساء درسه درسيسين الحريسة المناسبة المستجدالي

اسين ه فنحد كيا و تلاطّمنا و تشاتما ففلت اله او عظه: عبد . و هذا فلاح يأخذ له النواب والحكومة ما و و تنزب وهو كذك يتعب في طبسة النهار

وعجيء انت ونهينه يا توفيق .

- اهلا بصديقي .

- Mal _

۔ الی ان ات ذاهب أ

الى المدرسة ... هيا همي ودع هذا الشجار ... قازا... قد قال أنا أنه في مدرسة الحسكومة يوجد احتفال جهد الشجرة وغداً عطلة وستذهب المدرسة في تزهة الى رأس الدين . ازرع ولا تقطع ، واحترم الفلاح »

وهنا بعرض لي سؤال تربوي هميق احيه على اهل الملم . قالا شك في ان هذا التابيذ يؤمن إماناً مطلقاً مجرية الفيكر. قبل شيده داخل موضوع عدد علميق، وقركر مياناً بالالاباغ على هذا التحو 2 برى القارى، من هذا الموضوع ان تلميذنا من اهل القبل والتحليل ان يستنج ما في المثال هذه الواضح

مرابعا فير المي تستصر عي عدون صلاحا من سطحية و كالشياف،

فبعام للدر ففني دائنا وجهان لشمير دهيما والشمسي عال أشرق بالله من حدر مها ما توعة فلا عرامه إحم ل کل ف قر من معجمه و کل فنوب فند علامدة إما حش ويه، شجي و ٥ سه، دوه أرقه بدقية ٥ جي و حسب شه، ت همول و ۱۶ ه رو فات د شعها حتم که دو حد ده حيى ، لو كات حمد معمد روقة ، الحيوب د الأبدني » معروف . . . حال سد الامداء الأحلاء يعود أكا محقى حلل و حلي ه و كان للولدو و خطر أ

لا مديه وقد أو حل حين صر عه أسمارة عير الأرص حت ١٠١ مر و د الدل من حسمه و فوكين المن أي المستقى يأتوا ته اعليب و وعادوا تحدي حس ع

و د حدد صحل و ودهت الى عدماته اعول و فريه معلقًا با به ... فعدت لاهلي بخفي حنين » قد سوع الفتي في بيانه فنأتى جمله كهذه في موضوع « ليلة ماطرة » :

و اطلام و الله و الله و الله و الله و الله و الله ه واحد اعتماد رة رغم بريام مأتي لا ١٠٠٠ من المراحة حامت حامت حامت و قشت ثم عادت في الم 🔄 👂

حل المد عود معلى لعملات ما مد مد عدا ديم « الحريمي » الذي تنبأت له منذ اسابيع بمستقبل بسام في الأدب دان بر معده ۱۹۹۹ی صوره بدیع با شع علیه عیمه و تحه عد ه فياً ، عد اله يتقر احياه بالمحديدة و عد عن المالوف معه شاره | لا فيسعقن دامان ال يمثلث سالب" مع، م الله المساديقي سعيد على في سا _ مثلا

ه م در . حدد م عدد اعدة الرية الواسعة العدو

، حداث حدثاً اقرن الى الح ، واشد قرياً من امحاث عد بين، وه على فيكم الك ل مهر المتراعي صويف عند وحلت الله درسية را د د در س العيد د وقد المد يا صفحه ، سادر و ملا ، ع ساعه كامية لح عد حلاق لمعرده فيحس مص طلاب معص لأمر، عد ل تحصو ما في اوجلهد من احدة بع مسهم و بيس لآخره ل و عمر علائمة طال بري بشبه هزيم الرعود . وفي النهاية رجعنا الى البحث حتى توفر لنا

موضع من انهر صبق ، و تداه و تناً و لحقه ، غلامدة فر أساهم منطلقين من صفو فهم . فلا نظام ولا سيد ولا مسود ، زص تركص في ، تر مر ، وصعار بحسول على برمال بالسين

لند حرى كل هد وصب في اليوم شي ، أي للامدة،

وصف هذه الرحلة فوصفوهات بأساليهم ــ وانحفل أكثرهم الأسار. أي عذه الحادثة المهمة إنسالا تأماً في حين الهم و صفو حداراً ك وجه في مرحل سير ، سد عمير داد طال بوصف ه م بهمال ثمر مرتمال ولا لوم الدهبي .

ه ستعبر ای لیمه د منفساه دو که ای تلامده با س

كاثرون مرالحوب بدهم كالاشعة لدهسة والشعس الدهساء ه ثهر معية و ميوم معيد و لا الأوافي محاسبة التي تلمع ترع دعد ده د مستح محبه والمبوم المعبية والمسس الدهيدة و دروح الي دهنده و د عنوت دهي، اح ، ط، هؤلاء عللات ليسوا عده من عفر ٥٥ من من كسالي .

عالم السائي ?

ان هؤ ﴿ الطَّالَابِ عُنْمُونَ حِياتُهِم أَصَدَق تَشْيَلَ . او قل ال ---المحيد مهد و درو بل ۱ دحد الدهار "s 1, 1, 1 . وس والاستهاج أمهاه و غرير المهج رسية الموضوعة وغيرها منالننصات،

.b. . . . ے بالحو عی اسروب لدی محید قيه هؤلاء الماكين .

منطع راؤكه الي مهدت الي طلات لشهادة لأسدالية حد، عتمرة فروض في الأنشاء الى الآن . ومتوسط أعمارهم _ كا مرف اشرى - ثلاثه عامر عداً . ي الهم نقدون عمد بلي تلك العتبه حجر به الهنة، وعبي بوت دلك المكون خطر ارجيد. خياة حسيه ، وحيار الك ١١ به : الحياة على طَارْق نو عها وصوفها . من صاحق احماعية ، وجيه ، وتوجيه اجتماعي عملي ، ومسئولية نضالية والحلاقية ومهنية .

ما المواصيع في اعديم فهي كم الدكر ه صف سوقًا من اسواق ليده ع ه وصب حه محرية » ، وصب د رهة اي و ه رکه مه محت د به ، و « برد تکلم ، و « مدیه اسل » ہ دکر ں موسوع حد لطاب الاث ٹی، فی هدا الحصوص

و لعال من ويه عنى حدود سر "بين ـ انحصر في النقاش بين سأثق سيارة وراكب... قاش على الاجرة ..

هوو شنطن وشخره الكارية وجوه من مواصفه طوعة . و الهم عبر حالته حسد نجر مهودة إن طالباً واحداً إيشكر المرافع من الو ببيدة مهاسترة او الميحاً فكالله لا يبش و يهده منه و عاده وكان لا مي تست حد را موكانه لا يستى و قصد حدة في الشاء .

کی توسیمی از معی گیر به مت حمیدی دیداً بنشد در میمچو مت و شمل باشت فلست در این به میرد است میه به امرض دادر می دمود علاره دره حدث یخ بعشی حق ش عی مور مدمر بی مده ک

(قامه، (سامه و (هدمه، (عور و (شحده ولا قطه ولا فراشة 11 ا كيف سيتم هد الماس معومات حده في استنسان. به

اسجلها و ارتبك عند تحليلها . فاتركها دو الأطلق ! ا

. ويحر - يهم - لا يعمون كنجر به الطب في الارب اند حود سال حرس في الانصفية، حصيم كا يكون في بهي. هذه النجرية الفوقية - فكنيت لهم على السيورة قصيدة المتوقية - حود من ويحبول بيل الهرائية الهرائية مصيومة و -كمنجوط تراث وهي ويسي برتي إين ق -

> > ... 11 ...

، قرآن طلاني متمثلا حده ب عشو . طبيخه مؤثر، يتطلها الوسوع . عد ل ندرح لهم السخ يتضفو ولاح الاهتام والتأثر على وجوههم ، واحست إنهماشوا ذلك التهار

متاثرين يسجر هده التصيدة . حد ان شعم محمل أنوبا و « متى النفس ليلى »

« وليل سناد دعا ليل »

د بن آن کند و آس فیالا بدته دارسه حمل که معنی کاسر آس فقت بچ نی تا حکلت بالانده می د دست ه د در مشقه مشوده و فر از روحاً اخویس روح فو (در به در بین مسرون س ترتع به ینکر و الشیری از آخ ر (شاوی مدر بینی روسوی اعضاء عادال شالات افزاد است. دستر چانی و موسوی اعضاء عادال شالات افزاد است. دستر چانیه داشته حراتی بر رحاً حساسی می و و مهمود دستر چانیه داشته می قبل اطلاع التالی و ادوارد التی احب حری دسته می قبل اطلاع التالی و و مؤاد آسرسی خود دست الله عدد التالی التالی داده الله الله عدد القائم و آن استاجت الل اشارد . *

17 " 1. 1. 1. []

دن به مده المساور و التالي . المساور على المساور التالي و المساور و التالي .

و الد أ عاً ؛ استاس د ٥

مر رسان بید دون علی مسمع من و ، ي ، منت علی المارش الواتال بيني ..

وانتياح مح أه 1

وانهون عليه في آنيس .. فاهيم ما ردد دا والح. حراتا المطادول عالي وحدودهم الاخير را هر أنتيب ه ماهيم فرنجطول قنيسد را وحدا حراتا لي سدو العرف قرب طوقي . لينتي سيب و محمل على علمه ما رامياً بديه الى الأمام والماعضوة الى الأهياء ووراح ووراح

ولم الهم (متأخرا ، ثنه أسور صحت ، المدلة حديه غاية في الجد . بعد ان وعدت المجيد في الألقاء بعلامة ممازة . دائت على الحاوثة الأسعب كماني على ويزانع و حكن قد معرواله كان في حجه الى ارة المابعة وتحول ساحة ليمهم له .

محمر عبتاني

رأينها في سهرة تليح تلك المروحة فتتني من شعرها غدائر مسرّحيه ويخفق الغل على أهدابها المسبحة مهدهـداً مخلجه أبطانها المجمعة

300

وغرقت في مقعد مخمورة ... مر ُخهُ لاملتها رفائب مدغدفات مرحه وينبش الدور دماً في الشفة المجرحه تطبق الجفن على احلامها...مؤرجعه هدهه

يا طبب ما تسر"ه مروحة ملوحه منشورة كوردة خربة منتحه تضمها أناسل مومت ... ملمحه تدعو الى غبوبة ولبلة مبرحه ! مروحة

تعوَّاد الحشي

-4 13 1- -

iljan da a stringdam.

المنها المنها المنها المنها المراف : والما طائفان ، و من المائن الله و بدل المنها المنها المنها المنها المنها المنها المناه المنها المنها على المنها المن

أتراها لم تزل تذكر من عمرها يوماً به كانت وكان ...؟ يوم القه على الارض وقد نامت الفرة "عنما والزماك امطار

لعبر الوهاب البيائى

يقداد



] في احدى عواصم العالم القديم رجل يدعى بتعظم حله ويستعبنه على أن يقفي تكاليف

حباته ، فالتقي في طر شه اسداً فأفعي فنز الا ، فترحاه كل منها ان يسأل حظه عن عاة شقاله وعما عبد اله البحة والتمم.

فلما بلع الوادي و نادي حطه تراءي له شبح يتدحر ج بين الصخور والإشواك مولولا قائلا دامة نازلة حلت بك اجا المي الخامل حتى جئت تقلق راحق في مخشى، عد من حيث انيت فان حظك يتيمك ٤٠ فارتد مصباح طرباً مسروراً وانبأ الغزال أن سمادته في الزواج . فاذا به المام كاعب فتامة تصافحه مشرقة المحبا وتعرض عليه قلمها وتاج ملكها فاعتذر لان حطه يتبعه . وحين اعلم الافهى بسر سعادتها اخرجت من فها الحاتم المارد وسامته له فرفض لأن حطه يتبعه . وما ان ابلغ الأسد ما بردله شالئه المتشودة حتى القض عليه وازدرد لحمه

وعطامه قائلا واني لي ان القي فوق هذه الأرنس من هو اتبي ۽ احمال ملك

ليس مهمنا ان تكون هذه القصة الإساطير اكما يطيب لنا ان نتساءل عي . --

٠٠٠ ک. سال عامه و واب ٠٠٠ البريطانية الاستق وجود الحطوما قال بدااصدد ان ما مدعوه الناس حفاً وانهو الا الانساء الى دقائق الاسم ...

لا شكان هذا الرأي وجيه جداً ولكن بدو لنا ان البريطاني الاول لو استشرح وحلل بانتباه دقيق جميع الاسباب والموامل التي رفعته الى منصبه الاسمى لبدل وأبه او عدله . فلولا تحدره من صلب جوزف تشامر لن الشهر وا تماؤه الى الأمة الع بطائمة وحزب المحافطين لما استطاع الريسنوي على سدة القيادة البريطانية لعلبها بل لو ولد في فلسطين وعاش الى يوسا هذا لما استحال ان لكون البوم في زمرة او لئك العرب التائهين .

ان قادة البشر مدون في كل زمان وفي كل مكان بالمثات او المشرات ان لم نقل باقل من هذا المدد فهل يستطيع ذو عقل ن يجزم ان اولئك القادة هم اعظم الحلق دماغا و أبلهم جنا ناً رِ الصحيم بياناً ، واوسعهم هماً واجدرهم مقاماً وان ليس فير سرة آدم كليا من فوقهم او بضاهيم عزماً ودهاء وتدسراً . واذا شئتم مثلا اعممن هذا وائمل فتلفتوا وتأملوا فياحول

من اسر فكم تجدون فيا غواني فاتنات بجيالهن وشمائلهن قد انفقن التلاثين من اعمارهن من غير أن يحظين بمن يشاطرهن افرام الحياة وتبعاتها فاقترن مكر هات عن لا يوائم اذواقهن او رحن يفين ايامين متحسرات متليفات على شطرهن الصائم وكم تجدون الى حانب تلك المدابات قشات لسن على شيء من الحال ولا من الشمائل برفلن مكرمات منعيات في بضرة العز والهوى والترف. فالحياة قاما تنصف البشر وكثيراً ما تظل بعضهم ظلماً مزدوجاً فترفع من دونهم فوقهم او تعطى نطراءهم فوق ما تعطيم . ولا رب ان الحظ تصبيه في هذا الطل الرافع لواءه

ليس الحط لزاماً ورقة بإنصيب رابحة ولا ميراتاً متروكاًولا كَرْاً او خاتماً مارداً يسلمه القدر لمن يشاء فبنعم به كما يشاه . اعًا هو خرق عارض لناموس الثعلور و الارتقاء او فرصة عارصة

تقدمها المصادقة الى الانسان فتنبح له بحملي اقرانهو نطراثه بدون ميرر عدلسا يقولا لاحق احياناً . وهذا الوضع لِتحقق ويتجلى في بيئة الانسان واسرته ومقومات ذاته المختلفة من د 🏖 ورحامة صوت ومن جال وسحر ابتسام مرف و سال المنويد في عصر دون عصر دور. وطا تفدون طا ثقة حظ كذلك المواهب والثماثل

فانها في الامم الواعية حظ ، اما ألامم المصفدة باغلال الفتح والجهل ققاما يكون الحظ فها لغير الصنار والضعف والحنوع . فلا بدع ان عظم الفرق بين قادة الاحرار ,والسيد فان أكثر المناصب السياسية والأدارية والقضائية تسند في الفئة الاولى من الامم الى اربابها وفي الثانية الى من ليسوا فرسانها . فالفائح لا يحيى ولا يرفع من يخذله ويسعى الى هلاكه انما يحلق ويقوي س صوبه ويند بأس ملطانه فلولا منشأ قادة أيشر في مواطن و اصروف التي شبوا وترعرعوا فيها لما تأتي لهم مهما عطموا ان يحموا الدريج رهي هو احسهم و احلامهم، ولو لا طعيب العرف أجهل في المالك والاقطار المحتلة لماكان اكثر الملوك والوزرا والقضاة والاعيان فها ملوكا ولا وزراء ولا قضاة ولا اعياناً.

فالحط ليس اسطورة الاحبال كاجزم تشامبرلن ولكنه هبة استثنائية من هبات الوجود او المجتمع وما اصدق روكفار حين قال في جلة ما قال حواماً عن والوجه اليه: ان سر تجاحي

مع الكانب الهولاندى يف لاست

بقلم نعيم قطاد

ه العد قصب عمري ، لحن و ترخان ۵ سد ورث فضي الاماكن و اسر م وهدا ما دفع في الي حدالات به اللي محاوية كست في كل من الخدم مهم كان لون اشراء ۵ .

سنطو في على يكاه وي فان و " و" " و" " و" فديت را الحديث عن الحاف به السائل كان فصيدع الحديث من المنجد و عمر الايسان و اله من الكتاب فولدون أقالا أي - ين المنافق المنافق عن معاصور حدود الانهم في العرب مسائلة بي المنافق الكامرية والمائلة التاريخ المنافق ا

> هو اولا ... ان أسطه و رما : طمه محمد الحد به ان طمه وي سة لوجود ولا آنا تحج و الموق وقالا والطبه إلى حده من المهد الما محد من كون شعر على المرا والطبه إلى يحقق فها الحلا المحدد على ورمى لاجود المخالفات لا يو تا كان في العمر العصر حطا و قالالات كماللفات لا يو تا كان في العمر العصر حطا و قال كماللفات لا يو تا كان يو به ويقوا بها الحجر و الاستقلال المنافزة و المسلم والاستوالية المحدود والاستقلال المنافزة المحدود الاستقلال المنافزة المن

المحدو سلفتان.وفات رفائد حرسار الامواقفائلوا لمطالف و لاحراب والاسرائي صحح محرد الانتسان البرحطة فام م نمرص دائم على ساس والحدة الانقصار، اكتسان واكتم سوها عراقيم وطموحهم من طبل الاعمال.

دلحه درسة بورسة آن لم يحس الر « فتاسه و طواه وي تأتيا محدارة و خصادرده . الحمد و بالازي بالاني الحروم تحبر أما بسم (السريخته في تعاقلا في او و دوا كان مصحح شخصه و هم فان مسموج في الهم أكبرون ، و في الإنفال اشترق الدي الطاقي في دات لوجود وواكد في حمد من ومن عرق (امم سؤوداً ميكمل صبح اسه الدي شده عرم الان شخصه بي وطوحهم على وعي اما أنه و المهم مندرية طي يحد مكاليرم فاسل عقوق المنا و المهم ، مندرية طي يحد مكاليرم فاسل عنور و مد مقاسمة محرة و حالانه فاو يكن أن شه هم عن هم و لا أن تلهم مفحرة

عارف العارف

ص سو اها .

تعي علامت الي عاقه من التتاب الموار الاهتام عناكل لا سي , جيما . اله يحي بلاده لكنه بعقد ان ب يا بلاده فن يكنمل والى ينغ القرورة في السمو والسق الا اذا كان صفاً الحلي حلقة من طلبة طورية لا يكن أن تفسم عرى حلقائها ه لمسلمة تحتل الدنيا بالمرها ، ومع أن لاست أدب فامح أج يرد بوماً من الإلم أن يكرس حياته للادب وحده كما أنه سلول من ما الإنخدر مدا عبدواً ضفاً .

ان حياة الات مجموعة فصول متعدد الكفاح مند الملا مضاهبودية وضد ما مكن الزرع الالتان و فيده وهو أيهتم بالإشخاص النسادة احساسات ساء . لقد شارك في جاء هر البؤس والسادة احساسات ساء . لقد شارك في جاء هر حكت عيم عاش الماليم الساخة حاً وسعادة واختر بؤسهم البومي السجن، فا معدى رواياته مثلا Brarily Remise التي يمكن ترجيل و السكرة الغلامة) جف فياسته اشهر من المضال المرتباع في يعرف من المتعدة على يحرب الشخصية المنا اشهر واهم ما الكيه في بنطري رواية 4 Vquaterred ، يمر الحود . من من عدد لمان منها الانكباء .

فها بُوس سیادی هذا البحر الفاحی بی سب پدوس عملیه در میشد ، بعد سرح عملی در تر تر ارضه خصیه میکونه ، الفد عمل لاست شاه عملی سیاد هذا البحر قبل ان یکتب روایت ما ۱۳۳۰ میکاند.

الفراسي الكبير اندره جيد وهو صديق هيم ليف لاست مقدمة سندور هم مرا مده و واله دران فسندم عمر مداد

وان لاست شاعر ليس فيهاكيته شحب بل في طريقة متيه وحدثه في كالحررتاء الى الماي عدم اطباء وكريم المحددة في كالحررتاء الى الماي عدم اطباء وون كالقر وون تحديد وون كالقر وون خداع . وهو قبل السابة بالامور بح تعليم حلجياته كير السيان حتى اته قد بلسى غده وهو في الوقت الذي يحدد بكل مشاعره واحساساته في اعماق الواقع يحتفظ بنيء يحديده عبدي إلى الحيال والتصور كاولتك المارقين يضعم الحياد والذي بحدم في نفس الفحلة في احساس كان واحدى .

لقد شعرت بصدق كايات اندره جيد حين لاقيت يضالات من جديد كان ذلك في استردام في حقل اقيم بمناسبة الدكرى الثانية لإعلان الجيورمة الاندنوسية وكان يتصدر الحفل الزعيم

اما اليوم فان المساقة التي قصل الصديقين ليست كبيرة . غين زرت هو لتداهمذا العام ذهبت الى دار لاست فتلتنني روجه وابنت والملتاتي أنه الان في المعونيسا امها نلية لدعوة رسم لمقاها من الحكومة الاندنوسية لدراسة حضارة البسائير لمدة علمين .

ولاست خبر من كان اختياره التأدية عمل كهذا قبو قد الهرحات بالنمر ق ولم كان امتهامه هذا العداق القضول أو وليد دح - والحيالات التي تؤكها مطالمة قصص الف ليغة وليلة الله عدد المحاسبة على المحاسبة قصص الف ليغة وليلة الله عدد المحاسبة على المحاسبة والمحاسبة المحاسبة الم

هجه يقدة الجهرة الأدلى في استردام في دايد قائل واذا التي تلايلة الجهرة الأدلى في استردام في دايد عائليا: وافي العقد التي تلايلة المستردام عائلة : وافي العقد الستردام عائلة : وافي العقد الستردام عائلة المستردام عائلة المستردام عائلة المستردام عالى المستردام عالى المستردام عالى المستردات عود أنا إلا حيات أن وحال كان معشراً سعود درج عنبي القارى إلى المستردات عائلة عائم عارد في الين في البية الثانية . وهذا ما حمل باللسل قند قل شرب الحمر في البية الثانية . وهذا ما حمل باللسل قند في شرب الحمر المستردات المستددات المستردات المستددات المستردات المستددات المستردات المستددات المستردات المستددات المستردات المستددات الم

خلال الاحتلال الألماني لبلادنا حين كنت في المقاومة وكان على

ان انخفى اياما عديدة فكنت استخدم هذا الوقت لتغ الصيت. ولم يكنف لاست بمعرقة سطحية لهذه اللغة بل انه انتنها واجتاز الامتحان الجامعي في جامعة ليون الهولندية .

اخذنا تتحدث عن الحضارة التعرقية والعربية بصورة خاصة فقال/لاست : «إن الشهو الذي قضيته مع اندره جيد في مراكس عام ١٩٣٣ كان بحق من اسعد ابام حياتي. لقداحييت هذه البلاد مناظرها وشمها صحراءها ومدنها . وكم لرغب بالمودة البها . »

ان منطر لاست الحارجي بعد خبر تميير عن رصو وعن نشكيره فان اله نزاء لاول مرة بسئلت نظرك عدم اهابسه بملسه ووساخة هندامه مع ان ذلك على طرقي تمينس مع لمسيح الهولمدين النبي بمنون عنائة بالمئة بنطاقة ملسهم ومسكم -واني انذكر ان احدى الآسات المولمديات قالت في ذات مرة وهي تحديق عن في لاست : « ان الإساسة او آلمة تحقيم شمهه ان ترضي مصاحبة مضمى كلاست ذهب بعدم السابة بمظهره الحارجي الى بهدا الحدود » .

و کتب لاست ته عن عدم عنایته عظهره اخریتی نیم بعض الاهمال حتی از التفاد کنیراً ما احدوا علیه عدم الدین. بعشل عبارانه و عدم تصحیح ماکنیه اکثر من ناقد علی عدم الکنیه ماکنید

أي أريد أن أتحدت عن شاعرية - تراهى لي دلك لاول مرة معن كما تتفدى منا في احد مطاهم الحمي اللاتين السنية في بارس . كان تتفدى منا في احد مطاهم الحمي الله محدث عن صحراء ميلان في بارس . كان وهو يلم المساورة برائي وهو فيلم ميلان في المنا أن أنه أنه أنها كان لا الحديثة بالمجاورة وعبارات ابطال الأبل ومها تقرير وا منظم الطاهرة فيه مها اعمدوا عبقاً في هوة لنا ينا أنها المساورة عبنا في معالى تشرور منظم السادة فان بابا من شخصياتهم يشي لنا عن الحاضر لا يمكن أن يحده الواقع ، فقدى ابسط طاهم منهم في كدب لحدث شيء من الشاعرة قدا كانت السابة طؤلادة

الأطال صلبة حية الحادّة مهما إنسجموا فيمحيطهم فانهم يقدون حيوانات اجتماعية .

لقد كان آخر لقاء لي مع لأست في العام الماضي في داره في حي النبو نديك في استردام ، دعائي المشاركة في حفل عائلي بتاسبة بلوغ صفري فتياته ، وهي مثلة موهوبة ، العشرين من عمرها ، وقبل أن أذهب إلى الفرقة التي اجتمعت فها العائلة دعاتي الى غرقته الحاصة وكان يهيى، امنعته قال: 3 الي مسافر في آخر قطار هذه الليلة الى سويسرا لكي التي غداً حديثاً امام طلاب جاسة زورع باللغة الالمانية ، كانت غرفت على اشد حالات الاضطراب فللابس ملقاة في مكان والكتب والصحف والاوراق مبعرَّة في كل الجوانب. قال : ﴿ الَّهِي لا أربِد أَنْ تَنظم زُوجِتُي غرفتي . قاني لا اعثر على ما امحث عنه الا في اضطر اب كهذا» كان يرمى في حقيبة صفيرة الـكتب فوق القمصاق بمجلة وهو لا يزال يُنكلم: ﴿ يجب ان أكتب رسالة طويلة الى صديق عزيز لي في انكلة أ قبل ان اغادر امستردام» ودونان ينتطر جوابي من البيم طولة تكدست علها عقب السكائر بجانب صحف واردة من ١٠٠١ وفرنسا والصين وانكلترا ١٠٠ كم من اللغات يعرف المن المارية كون التعالية كثاراً ترجه الإست

يه مدكن الاندرجيد في الحيال المداور و الموادر المداور و الموادر المداور و الموادر و الموادر و المداور و ا

حين غادرت دار لاست تلك اللهة كنت اودد في قصي: كيف د مه ما سمي عسم أجيرة والباس أو راج لا الاما وهو حين كنت المهم ما يكون يعشيق غضل رسالة الى جيبته وهو يتطر التطأر الذي تصلم عنه خمس دقائق ، كم في رسالة كهاده من حيه ما حمى من حرارة وكم نها لكذلك من الخطاء وكم في خطها من رداءة ، لكن اليس فها من الأخلاص والصدق غدر ما في طات رسالة كليت ثيادة وعالة !

تحية متى البك يا يف لاست الى اندونيسيا . لا تحد فناتك على سنيها المسترين فانت لن تبرح هذه السن يوماً فان الهرم والشيخوخة يشارضان مع روحك الصافية !

باريس نعيم قطاد

اسفنج

8

ليمية عرَّمَكَ فراع الهوى كالحُجر الذين في مضحك مرَّت خبوط الشجر في الطري ووشوت تبناً على مسمعك وارتمقت عبناي من نظرة فاصل بها عبناكر في أضلعي الأنما المون الذي ضعنا عبد حلى تهديك ـ في أدمني فائسل طبق الأس من يبناً كامراًة تنسل من عجدمي

وآن عنشنا على جنننا أظهل حنيّ امى مهم كان ماضيّ على الطري ريّ بعشنها تحبل وهـده الآه الزّ في غير في عرب شاءً.

ر حر الازامر الإنواع المان مناه المسال الرم

960

واليوم لا ينبض في مقلق مبا سوى ظل التي نات ولم يعد قلقي المفيخ يخمى ما شامات وما شئت ما عدت استزف آماله كالأس ء ع الحم والسوت حمورت النست احلاب ودق مساراً به الموت والناقت بهوتي ناظري دماسل بيشتها السعت

000

ت اذا قبلتها مرة ردد صون النبسة البن الحكمة الم أخر الذي «كات او كنت »
 يغراد صفاء الهيرري

و مرقة بالطابق السادس

فازت هذه النمة بحائزة وزارة المارف الصربة النمة المنبرة



سطا سرد و سوس و پر سح حد داخه می استان در در سد داخه می و سازی استان این استان این سازی این سازی این سازی در سازی این سازی در در سازی این سازی در ساز

حين في سود من في والمنطق من في بالمنطق والمنطق المنطق المنطقة المنطق

اداره الان مرة بل مرتبن عم
 الباب فاغتمامامه في هديرخاف.
 وكان سيد اقدي بعرف غرقته معرقة
 جيدة رعم ما يا من فوضى . لهذا
 سرمان ما احس حين دخوله ان

هناك تصاً بها . وقد تمكنك في اول الامر لحلة من النباء كانما نبي ميثاً لا يستطيع ال ينذكره و وترقف تمكيره و لم يستطيع أن يقدم اي إستاح . كنه ادراد الحقيقة العاجال معتبر وحد أن الحقة الوادة الجديدة والعاجال معتبر وحد أن الحقة الوادة الجديدة والعاجالة معتبر المعتبر المعتبرة . فتتم الرجل بضع كابات معتبر أرجع المعتبرة . فتتم الرجل بضع كابات

و من المراقع المراقع المستود عدي من المراقع ا

زملائه المدرسين ليعمل بينه ع كانت حياته الداخلية قمد رست منهجها ولم تبد لهم الا آتمار منها في حركاته وتصرفاته. في مصرف عنه وهم مصرفون



عنه . يضمرون له ما يشبه عدم الحب لانه مشغول بنصه عني الانصات اليهم وتقدير شخصياتهم ومدح اعمالهم موتر حول في انفسهم ما يشبه الناَّر عا يتهامسونه من ملاحظات : على طريقة وضعه الطربوش وهو يكاد يصل الى اذنيه كأنه احد بإشوات القرن الناسع عشر ، وعلى نعاسه الدائم فيا بين الدروس مل في داخل الفصل نفسه امام تلاميذه ، وعلى لحريقة مشيته التي تكاد تکون حرکہ آلیہ لا سیا وہو ہری قادماً بہزیدہ الی جانبیہ كانه لمية من لم الاطفال الحشية .

وكان سد اندى عاص في اشد لحطات تعبه الآت ، فهو شديد الرغبة في النوم ، يحز سذه العودة كلا خرب في الصباح، فلا يكاد يعود الى شرفته حتى يستلقى على السرم عد ١٠٠٠ . نم بذهب في الحفاءة عميقة إديدة لا نفيق منها حتى بدء هيوط الليل ، لهذا شد ما استا، حين اخذ تكشف له ما حدث يعرفته. وساءه ان يختار اللص هذا اليوم بالقات، لأنه ما كان ير مد لشي، ان بمكر عليه هذا الصفو الدي يحمله وهو مقبل على ا التي بدأها بالحبس منذ الأمس.

تداعات عمله حتى غرغ لصنع تماثيل رائمة من الجيس. ولهذا فليس من المبتمد ان يكون سيد افندي عاص احد هؤلاء الذين بلي لهم الفن حاجات شخصية وضرورية ، فهو يشعرهم بوجود حياة خاصة لهم الى جانب هذا العمل المتكرر اليومي العام الذي ية حرون من احله حاثهم للاخرين لقاء مرتب به بأكلوث ويشربون وينسلون ، لا يستهدفون الشهرة ولا عطف الجاهير بل يكون الفن لديهم مجرد شعور بالقدرة على الأحاطة و الابداع. ولقد طرق سيد اقتدى عاص هدا الطريق لانه اخذ محس انه كل او غلت به الأيام اخذت معبودته تضل امام عنه ، فقي تستحيل شيئًا فشيئًا _ وقبا يشبه الدوبان الهادي. _ الى مجرد شعور ضبائي ، حتى ليكاد عازجها الكثير من طبيعة القراغ، والميستطع سيد افتدي عامر از يواجه هذا التيه الفسيح الحر المقبل تحوه بل اصر على ان يظل ملامساً لشيء متجمد محدود كأنما استيقظت فيه قوى المشاعر الوثنية، بعدماً عبر هذا الطريق الصوفي الشاق.

غاول ان يستمجل حصوله على معبودته في خطوط. وألوان ثم في الجيس المتجمد فيما بعد ،

وكان الآن في حاجة الى ايضاح مجرد ايضاح سريع لما حدث تم ينتبي كل شيء فعاد ينزل مهر ولا حتى النقي بالسيدة الإيطالية ه هي هنج سان من حديد الأمر ما ، شارتها لأه ل مرة في حبرته متسأثلا عما اذا كانت والمدام، قد رأت احداً يدحل غرفته التي اختفت منها جض الأشياء. وساحت السيدة في الزعاج : خرامي خراميٌّ على اخبرت البواب * ثم اطلت من حاجز السار و نادت بصوت رفيع زاده الانزعاج رفعاً وهو يرن في ارجاء المرل: يأعيده يا عبده. واقبل عبده مهرولا وخرجت جلوريا ابنسة السيدة الإطالية _ وهي شابة ذات جمال روماني رائع _ تسال عن مثار الضبحة ، فلما علمت الحبر النفتت في شيء من الاشفاق نحو سيد افندي وهي تجامله متسائلة عما سرق اللص منه بلكنة أعجمية لذيذة، ولم تكن قد حدثته من قبل، مع انه كثيراً ما مِلثقي با صاعداً درجال السؤ او هاجلاً عليها ، فيبدو ان حركة بديه كأب في بوشه اللاصق باذنيه ما كانا يشجعانها كثيراً على تحبيثه الأيص المعقول المتين البنيان كان كما حف به

وعلى صوت النفط خرج ساكن الشقة المقابلة ، وهو رب اسرة ، و بدو انه موظف كبر باحدى الشركات . ولم تكن له اية صلة سابقة بسيد اقتدي عاص ، بل انه ما كان يحقى وجود ابتسامة تكاد تلوح على شفتيه كلا لمح سيد افندي عاص صاعداً او هاكاً كالأوزة البلهاء.وقد اقبل،الآن مستفسراً عما حدث، فلها سم الحبر صاح متسائلا:وهل المنت الشرطة يا سيد الندي؟ وأحس سيد افندي بالقة غير متوقعة حين ناداء هذا الموظف الحطير باصه ، وتلكنه احس بنوع من الضيق حين جاء ذكر الشرطة ، فليس ينه و بين اللسكر، حقيقي بل مجرد عناب، وليس في نيته أن تبلغ المسالة هذا المدى ، بل أنه ما كان يريد ان ثير هذه الضحة التي تحدث الآن و يتُوسطها هو بالرغم منه، لكنه وجد السيدة الإيطالية تؤيدكلام الموظف وترجوء ان يسرع فيكتب بالاغاً إلى البوليس. وكان سيد اقدي شديد الرغبة الآن للعودة باسرع قواه الى غرفته لينام. ولكنه ادرك انهم

ارحو ان غيض عليه .

فَاجَابِهِ السَّاكَنِ مَنْحَمَّاتُ بِلَ سِيْجِدُ المُسْرُوقَانَ كَذَلْكُ حَيَّا. .. أنى انتكرك على شعورك يا استاذ.

ثم معنى صاعداًه حتى اذا ما بلغ الطابق الحاص لح السيدة الإطالية البدية باتنظاره ، وما ان لحته حتى ابتدرته متسائلة عما فعل ، فلما احاجا و هم سناتف صعوده صحيا تناده :

_ يا سيد افدي . _ نعم يا مدام .

_ اظنك في حاجة الى بعض الملابس مؤقناً . وهاك بعض الملابس الحاصة يروجي يمكنك استمهاما فهو يمكن ان يكون في غمر عنه لنشعة أمام .

تم لوحت له بمجموعة الملابس في يديها ، فاللص قد الحد

LES CAHIERS DU SUD

10, Cours du Vieux Port — Marseille Directeur - Fondateur : JEAN BALLARD Rédacteur en Chef : Léon - Gabriel GROS

Les Cahiers Da Sud, Lune de de se les revues françaises demetirent aux l'une des plus jennes t

Ils sont sans complaisance au gout da joint, mais attentifs aux traits durables de l'epoque. Ils maintiennent les positions essentielles de l'exprit

Ils publicat dans chacus de leurs numeros: des textos, des études groupés autour d'un auteur, d'un thème, d'une question; des anthologies poétiques étrangères; des textes curieux, rares ou incélis français et étrangères

lls ont publié un numèro spécial sensationnel sur l'Islam et l'Occident

Ils répondent ainsi aux aspirations des lecteurs cultivés qui, soucieux d'approfondir ce que l'on se contente souvent d'effleurer, croient de plus qu'on s'affirme de son temps en ne s'exilant d'aucune epoque.

Abonnements 1951.

France, Six numéros dans l'année, fra . 850 Etranger, « « « » « 1.100 لا بريدون أن تمر المساقة في تميز جلية ، و القد جاة راج و عاصص و حاسم أو و المناهم أو المجاهم أو المجاهم أو المجاهم ، و والمناهم أو المجاهم ، و والمناهم أو والمناهم أو والمناهم أو والمناهم أو المناهم أن المناهم أن المناهم أن أن أن المناهم أناهم أن المناهم أن المناهم أناهم أناه

بكن قد دخل من قبل مركز أ البوليس ، لهذا كان بحز ند، عود به مرآه د ن ب ب

نفسه في العلريق إلى س كو البوليس.

لا تكاد تنصب الالتحقي . والوان من الفاتح الملازم مشانق صفيرة كنن أن يلهو بها الاطفال في عبد ما 6 وصفوف من السلامل والقبود المضمة البيضاء حتى لكانما هناك صليل خافت يماذ المكان ء ثم تثاؤب طويل طويل ...

فلما وسل الى المنزل وجد البواب امامه كانما يقفز من المدم وهو يسأله عما اذاكات تعترضه صعوبة في مهيئيه ء ثم عاد يساله عن مدى الحسائر ء فاجابه سيد اقتدي في اقتضاب وفي شيء من الزهو : قدرناها بسيمين جيها ، والحمد قد على كل حال .

فصاح البواب متفعلا : سيقبض البوليس بلاشك على هذا ما ابن . . .

. ثم تساقطت آمتنان مع سيد اقدى اصداءها و هو يطو السلم. بعد لمه الط ق الدن مع --كنا محت و محرف بصبح له مكاما، لكه ما ليث ان رأي الساكن يعترضه ليستوقفة متسائلا .

_ عل قبض البوليس على اللص يا سيداندي ؟

وعجب سيد اقدي من معرفة الرجل به وَقِمْعَتْهُ وَبِالْهُمَّةُ التي كان يَمُوم بها الآن، فاجابه في شيء من الحجل والتواضع:

كل ملاے الماحليه و لحارجة و م يترك له سوى تلك التيكان ر منها ، وقد رفص في ول الأمر ما عوضته السيدة عليه الكله ، كان بعرف في او قع كيف يَكُن ل يستمر حمى بهاية اشهر _ على الآقل _ بدون ملابسه ، فهو ما يزال في اليوم العاشم منه و درا علم کل مرنبه و لا بعیش می لآن لا سدس ، عبو ا آگی ه بنبرت و شحرك وعلى لحساسه و ال منطاع ال ويش في ملاسه هدد سنوع و استوعين يعمرورة في مسير عبيه ان يستمر به حتى بهاية شهر ورأى سيدة صر عني عراسها ه فهي لا تحد منه ما مد حقيقياً سوى لحيص، فقس حير ال محد مها مص علامس أتم كرها و يصرف صاعداً كي حرفه وقد لل که احساس حال ما این شعور در هو وشعور دالستها وشعور بالخين وشعور الأرتاط اشحاس كرماء محياء ... الكه بود لو بطل عنى سهده فكل علاقة السبه : همه ه وكتبه ما لفي من ملاقية الأولى في غر شابه وهي. تر ال مديد عشاعر العادة والحوف والمداسة واحمد الم استلقى على سر ش و مصى برحى حص ، .. علمس به اطامة ما حدث وما عساد يُ

وام، عد بدلت و كمن حرف وسية و احتمة محدة من مويد إسان اكتبرة التي معطمة حد انساقتان العراع و أوكن حرف الناس ، (و مصححتي ولا حرب و بن كان مختاط ويحش المختم الدوم عطرض و يووس و حكن حرف شرعه الى احدى هده الوسائي المنتجرة والتي كان يتكه ان ينافل عد يعين ومطلاع ها هدف حدة والتي كان يتكه ان كان في الناسي خلاصة الوقاق لا تتجدد حجه به محالد النوم و مي يكونه لوو من كان حديد عجه به محالد النوم و مي يكونه لوو من كان حديد عدد سن عاب شيئاً

هنيهُ . فده هند النيل بنووب هذه الكاتمة في روح و تحر ت هنده فقرره مزعة الى فللنا الحكان اعدا شمد الردح ما منتجي فدح كمكمية تمناهده الآخرين و هو يحسي نهوته و بشكر في فخيط واثم فظيم .

و کال متنهي بدي مود ان يخلس فيه سيد افندي عام ، كامقيلي تربد الاستطاقة شديد الامحقاص كأبه كابوس، والدس بحلسون فيه ومن حوله مبعثرين في رتحاء كأنهه تقاءِ حدور لشحرة هائية متطوعة... وكات اصواء التهي قليلة منعرَّة صدر ، كاد تحد لى الأطلام لولا السوء الإعلامات و هي تمكس و فئ قلماً مثلوه متفطع يتبص على لمكان لوها من الدهور المرهق المستطين وقد انتسق الناس تقاعدهم والتممت وحوههم وتركو اقدامهم أعامهم مدلاة كأمير على متكافف سودة او كأمهم دردوت يس ود الحمأن الى قصاء ليه في هذا المكان، وقد اقترت سبد افدي عامر فوحد خدم كمادتهم شفلون ورعقون و بتحبون و يسمون ه جود العالم بالدماء في والمعبون والصفقون والمهموول ه تسريوز و سندل و دعو يبحث عجلا عن اقرب المعاعد اله تن يحي وسط هده ارحمة ، حتى اطمأن اي من الم جاء و معد ٥ تمحي عليها من كل جاب تلك المراب رد حملة بها جه ال علمي فصاعفت من عدد الداس ، وهي سم سمم مد س ح ال الحامدة سير ادب و هية لام، يه ٠٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١ م يتين ثم ثلاثاً ، فوحده اصفر شديد الامتدع ، نكاد مور فيه عيناه وتبرر منه وحشاء ك بها على وشت أن تعادراه ، في نبت ان حوله عن هذه المبول لر جاحية ميتة، و شحاً الى رحام المصدة الأيص المعقول، واحس علهر ه ال هنالك منصدة حلفه قد انحمي فوقها رحل و مرأة فكوء ما يشه النوس لمتعرج والرثمة صوتاً لا يستحبه والكمه مرافه، فالتفت قليلا الىالوراء بنصف وجهه وجمدهثم تحاشي ان يحدق في الرحل تُدُّدُهُ لوحود المرأة معه، وكان صوتها والحدُّ ليس فله كثير من الحدر رعم طبعة الحوار القائمة بيها،ثم قهنهت المرأة

وتناس أرجى صرب معنوى أن سيد المدي وتناس هم

د وكان هذا سناً كان الآن شه احدم الى وجود لا لخر
پالت ان داده رحل ، وي اطال عرف سيد المدي تعاشد
إنه ودا هو رسل له ستدريس كيراما الشدى عاملية
وإطالاته عرضه له سيد المدى لا يكين ما الشدى عمالية

فيقهة رفيعة متصبة ، وحملت لفائب امامها و عادرت القهي .

۽ لو َ من لاحتصر سند لا مرجة مو ن کان لا ديکر شٿُ و د به حده و و د سبه عدي ه هو پستاده في حلوس لى مصده و ما ي حدمه يد م و طاب قيود يد . و دهشه لا محمد شكُّ من عنجم با سي وحمه بعيهم ما ين وعمله حقيقمه بحدو و اگر ه ، ثم و حدد بحتی ملیه فسلا ، ه تنجد عصلات وجه و ، من حدووهو مهم في ديه قائد عمت

فلما بلغ الليل ساعة مثاخرة كان قد تجمع حول منضدته نقر غیر قلبل ، بعضهم ممن بعر فهم من قبل معرفة عابرة ، و حضهم عن لا يعرفهم ابداً . وقد بالنوا جميماً في اكرامه كاتنا يحتقلون بزواجهاو عبد ميلاده ۽ والقوا عليه كثيراً من الاسئة واقترحوا نشي مساعه ب دو کال حدهم م سال على حق م خوا

لكن اخبرتي باسيد انددي كيف دخل اللص الغرقة ؟ روها مرق الکال ایک می را سال کال معلما

يافلت الله و هي المرقي د ثم يبرز شخص اخر كانما تنبه فجأة الم والنافذة هل كانت مغلقة ?

ـ لا توجه الذاة المرفقة سهو .

-آه به لينفر الله قائل و وعادا . ساقال ١٨٠ محراً اليم وأوف الدخال ممال

وهد سدم ول مر بريخ سد و اي مل ساد الاهام عظم مول من ب ما العلت الملاح مع حاراتم المعلوقة

كعادتها صياء كل احد . ولماء حاكم من مرقه عظم لمار حا

- وهل لم يترك اثراً بعل عليه إ

وه داد روان مصوره خود عبول نحو سيد الدي

وه عد الرفايل ما الافات مسال ما والادك ه مع (ود د

ولا محش را دهد الان المرقث من حديد "

ـ (د د رجس اسرم مسمدة : وسرف المحل حالة على فيسعه وهم يدجيون والحمال

ه حس سبد فندي ١٠ يحتبق وان وعه (علاءت لمنصه بطلته كاو قد عرف الى اشجاص كرائد للعي كاو يورد ممهم في علاقة تحشى الايستطيع ل يحدط عليم منذ دعه وقد وصعود موضع هته د فد لا ساح به في تبير هذه البيه ، و تشامل الحاسل مل إساره والثاءت سيد الصدي والثاب المرا الموالع فحامس وفعد طلع لى مر ، اتني كاد نس أسلب اسجمعل وجد ان الاقواء الباقية بالمفهى تتناءب جميعها وهي ترتفع إسحابها عن مقاعدهم ،

] كاديبلغ غرفته، سمع امام بابه حركة مفاجئة، وعنرما مع صوت جلوريا وهي تفحك في شبه الزعاج و أنه ارعبتني فاجابها في دهشة : هل انت جلوريا ? فاجابت ضاحكة : بل أنا اللص !

والمحت من وحودها مام لات غرافته له و سامل عمر إلا كانت الأن تودع عشيقاً كان معها فوق السطح ام انها تستنشق والليل ١٠ عي طروعه كالم مصي بشه الما و في يده . . مشي مي لا بها تطن م سي حط م -- بـ -. خهر ألبوم لك . فاجابها في إرتباب ق الله ١٠ حل مدمه و دحلت ١٠ م معم طروب وور على حية ، ثم احضر كومة الملابس فإيستخدم ، با وهي تحث سيم وادعلم ،

وكال حيوريا برندي فيصاً عناه طو الاع ونسعت مرس حسده العملاقي و أبحة عطرة مشرد ، مشعره، مسال عبي وحهها ه و كاد الدياها بمرزال وهي ه الله في امحماءة المحت . ولمج حديد سندير عبري، معرف ، نو، ، فاسرح عدم اليا المقمد الوحيد بالفرقة يطلب منها الجلوس حثى تستريح ه هو ١٠٠٠ ل كول لال مطاها في الرد وافي الاله . ويدو انها ادركت ما اثارت فيه من مشاعر وفكرت لحظة ان صت به فترکه معدب عمع لحیتات ثم مادره ، و لا رصورت ہ طبیعیا ہے سٹوہ عمل سے جین کیول احراج عما ا رحل على صيعنه المنحشة ، ومع دلت مما كال الرود دفاعا عن نتسها نشجه هاأية من مشاعر المحربة المائية المرازة وهي تطر خود فحاة كائا تدعوه سحدمه والوالددا لا تقبر ب وتركته بالامسهاك تناعفواً ٥٠ كان تردده أشديد بملؤها

امراً . كان متردداً يخاف المناصرة ، تربد ان يستوثق من كل حركة _ مل من كل رغمة _ قبل ان هدم علها ، كان بحشى ان ترده، وكان على استعداد للتراجع عند اول بادرة بنفورها مما عمل ، وكان مرر ذلك عا منقده من اضطرارها الى سلوك سمل لا ترضاه لكنيا لا تقوى على مقاومته وكان هذا الاحساس الجرعة مده ويشقه ، وتمني في كل لحظة لو أمكنه التراجع ، لولم تستعر فيه هذه الرغبة الملحاحة الدؤوب الترتجعله بتأمل الآن عن قرب شديد عينها وشفتهما المبتسمتين في استكانة واستسلام. وامحني على جسدها قلبلا ، وأحس طراوة اللحم ونعومة الجسد النسائي ودقئه وتماسكه ومقاومته ، وادرك اله لمح الآن منطقة جدمدة في المرقة الحبة ، ولكنه يلجهما في متحب، و فردد و خمل ، رغم ما يحمله هذا العالم الجديد من أسرار وخفايا وشهوات تدعوه وتفرمه منهذ استنقط الاله ه لحمو ل في حدد لاب في ١٠ مع ب عد كان يود لو يتصر . كان يشمر أنه في حاحة الى ان بزيح عن نفسه طبقات متراكة ، . حاد هذا الصدأ الكشف، ومد أنامله البسري نحو دراعها مريه 🛴 ء 🗟 🎤 كأنما يتلمس طريقه وسط ظلمة ماو كأنه . ، و العرق تصب غزيراً منه ، و قلبه

. ه و الهر في يصبب عزيرا ممه ه و قلمه. كر نشله عن كل حركة ، فقد عاش النجرية وبل الزيقدم عليها ، وأخافه الهرآها

و فتكت فحكة مرتفة خدي مها انتضاء امره و فاجاية يكو : قصد اثناك أن الذب إو لاحلت أنه بدأ يفعلن الى ما ارتكبه من خطأه وأن يستجمع قواه من حديده حاسباً أن يستطيح أن يدا من حيد التي اكتبا قررت الا يلسها من جديد والا تعرض له جمدها مرة اخرى . وأحست بميطرتها عليه وانتائيا نفوة هائة بهذا الاحساس و لعراك بمحدمها وفيتها منا أن هذه هي اول كبية أن نوعها ويكفيه ان بعرف مها هذه الرحة بنا .

ُوكان في عبيه رجاء وود او تتمعيان تهه قرسة منجديد، كه سع فيصقيا السخرة والتيكم ، طن في تت ذلالموادرك ب وسيحصيدا المال أواة أو مراسال متشال المام جدها العالقي الشهوا الي وراءه أن كيلس الماء مطشة كانا لنجرة على أن قريرا من جديده فتضم نحوها ، وأدرك أنها ادركته



الاريب

차

لا بنبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها شهر بناير (كانون التأتي) تدنم فيمة الاشتراك مقدما وهي:

الاشتراك العادى:

قی المنارج : ۱۹۰ فریقه فی المنارج : ۱۹۰ فریقا مصریا او ۹ دولارات و نصف پی الولایات المتحدة ۹۰ دولارات و کارختین ۱۹۰۰ ریال

اشتراك الاتصار:

ي لبدن وسوري ۱۲۰۰ بده يعم ال في الخارج: ۱۵ جنيها مصراطها . او ۲۰ دولار كعد «هيه» ع



المقالات التي ترسل الى الاديب ء لا ترد الى اصحابها سواء فشرت ام لم تفشر الاعلان تراجع ادارة الججة

ادارة الادب: باب "ادريس، خارع الكبوشية الادرة: Direct: 92 - 47 | ۹۲ - 47 | الادرة: 48 - 37 | المثل | المثل | Dice : 48 - 37 | 48 - 47 | المثل | المثل |

صاحب الجلة ورئيس تحريرها: البير أديب

أوجه چيع المراسلات الى العنوان التالي: مجلة الاديب ـ صندوق البريد رقم AVA

-- - - 9.5

هذه وهدت واسكت تبدير المتدار الحمي الدو كات الدهم عن نفسها به و قلكته أواة رقية شيطا به ... ان يضربها > أن من مها > أن الدهم المعالمة الحميد الحميد المقانون المعالمة وكان و يقد إلى المعالمة أو كان و يقد ألى المعالمة المدارة المارة هذه المرة . لكنه أي يقدم اكانها هذاك عنى المقابم عليه ويضعها من المقابمة المدارة المعالمة المناسبة المراوحة > كان يريد ان يتمدم الكنه كان يحقى ان انبارة م > وما لبد أن رآها تم قسلة ترقيب منها أيشاء وهي تقول الم المارة على منتها أيشاءة وهي تقول الم الموافقة على انبارة على تمول المناسبة الموافقة على انبارة على منتها أيشاءة وهي تقول الم أو الحالمة المناسبة المناسبة المناسبة وهي تقول الم أو الحالمة المناسبة الم

وأحس ضيَّقاً عمليماً، وتلفّت حوله بأحثاً عن وسيلة للخلاص

وفات المركة الدائة بيه و بين الحسن قد لمعت الآن لحطة. الحاسة. وكان من قبل قد طرق محاولته في الرسم، نقد كانت له به هوابة ترجع الى سن مر اهقته ، الا انه طلقه سند امد بعيد ، ولم تعدله به الاصلة باهنة من الذكرى ، ولم عض بتجر بته اذ ذاك الى نتائج ذات شان ، فلم تتعد جمع محاولات لتصوير مناظر للطبيعة منقولة عن رسوم اخرى يرالا انها امدته معص المعرفة طرعة تناول القرشاة ، ١٠ ١٠ . . معولات المعل ، ولهذا كان الرسير هو اول ما حد من الما قد حاول رسم الوجه الانسماني ، ومم له ٠ د ج على محاولته وهو يظنها يسيرة سهلة لكنها تعالمات عن عقبات كان لا بدله من التقلب عليها ﴿ 199 ـ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه برسم الوجه ؛ فلما وجد ان لا سبيل اليه الآن ارجاه الي ما حد وكان ريدان برسم صورة تصفية افضى يرسم الصدر والكنفين ثم ترك فراغاً كبيراً رسم حوله قوساً مستطيلا اخذ يسدل الشمر حوله ، فاما اطرأن اخبراً الى هذا الاطار العام أحس انه لا عت البه بصلة وانه لم بخط حتى الآن في عاولته الجديدة للنميع، فضى رسم الانف وهو يفاص والشفتين وهو يفاص ء ثم يحصل على إرهاصات وجه لا ينتمي على الاطلاق لمشاعره ولا حتى لفكرة من عجة في خياله . وكأنما لا صلة مما ترسم بذلك الكاثن الحيرفي

داخه ، و بامسة من فرشاته يعيد الفراغ الى بياضه ، فهينا على

الاقل امل جديد ، وليس تمة مواجهة لفشل متحقق، ثم يسيد

عاولته المرة بعد المرة ، وقد غير لوحة بعد الأخرى وهو لا على

عاولته حنى استطاع ان يحصل اخيراً على شيء من الانتصار ،

فحمل على وجه له ملامح تمارب ملاعها، وقد يئس من الوصول

الى كال ما وظن انه يستطيع ان يستريح الآن ، حين وجد ان

راماً فو ق لوحة لا يحقق حاجته الو ثنية المستيقظة .

ذلك أن الصورة قوق اللوحة لم تقرب البه كثيراً من ذلك الوجود المجرد، وكان هو يريد واقماً له ابعاد ثلاثة مثلما للجسد. وهَكذَا اتَّجِه تَفَكَيرِه نحو الجبس ، بحثاً عن الصنم. وكانت مهمته هذه اشتى ما بتجه تجوها الآن وهو يدرك صعوبات العمل ، و ستناد من حبراته الما عة في الرسم 4 فيد أول ما الد أهسع الكتفين والرأس تاركاً ملامح الوجه حتى فرغ في النهابة لها، وقد استطاع ان صل اخيراً الى صنع هذه الاجزاء الاولية من تثاله، وكان الآن حرصاً الا مشمه ، ولكنه كان يخشى ان يواجه فشايههٔ فظل يمن انقانا في ثنيات الثوب الوهمي ، وفي نمومة الصدر الاملسروفي إضافة شيء من التعاريج الى الضفير تين المسدلتين ويَّة قراع سديتي معمه ي عجه ان صل قيه بداه ، ولك كل حرصاً أن صنع النمثال بيديه ، كأنما تجربته الوثنية لا تزال تشوب ها تحريه اصوفية الاول حيث كون على المثارطقس من طقوس عبادته . لم يكن سيد افندي بريد مجرد التعبير، بل كان بريد النمير المقدس، وكان هذا هو ما يزيد مهمته صعوبة الله عام على من المحمول، والواقع اله لم كل . ع رب شامروالع قد طمسته قرون وأحداث، واله رُ. ق . . لِيَجِدِا أَلُوجِه. وكان قد اتم بالأمس صقل الاتف وابراز الشفتين وأوشك على خلق النور للمينين، وكان مسى ذلك انه او شك ان يشرف على حصول . لكمه كان بحس الأن هلقم في روحه بسببما جد عليه من احداثما توقعها ۽ تتسلل الو احدة وراه الأخرى كأنها قطيع يتخبط في وحل، واخذ يستميد كات زميه بالمقهى الذي استطاع ان يصل معه الى حديث ذي الفة ما توقعها ، فقد قال إه ان حياته حرص متصل على فراغ ، فيطل يسبح ويعلق ولا شيء سوى الفراغ ، ووصفه بأنه ذو طبيعة منخشة ود لو يخرج عنها.

كان كير الحرس ، في حركاته وفي علاقاته بالناس ، والجيد -عاولاته هذا _ رغم ما يظاهر ها من طاج المناسم، والجيد -كان جوهر ها الحرس . وكان الحرس يدعو دائماً الى الدوم والانكاش ، فلذا سرطان ما اخذ يراوده الدوم وهو لما بسمل يدم في المختلل ، وكان كير الناك في سادة الاضاف وسادمة النفتين ويخمى ان يكون ظهور المينين عققاً فذا النفك . كان يحس ان مثالت ديناً حقيقاً وجوهر با يطلل حباته لكنه لا

يدركه ، وكانما يستعبد الأن في تجربة الحجوية تجربة حياته العالحقة التي لم تحصل من الاطل ما يتبه حصولة هذا على تغلقت التوب الرهمي وضومة السدو وتكور الرأس ... لم يحصل على على بالمنات، بل حصل على عبود الإطار العام في حياته للمراتم وفيا عدا ذلك قدمة فراخ مديني قد شل عنه وسط صخب الارادات الافسارية المتصارية التي ما تفلك تعطل بعضاء

وهكذا احس بنفور من ثنائه وحيانه والمفأ شوره ومضى نحو الفراش و واخذ برخي جنب وهو ينضحس المبور التي ازدهت عليه اليوم ه والأرجل التي وطلت نحرقه ، والدين حدثوء ، دو الدين جاملوه ، يحت يتهم عمن يكون النص ، وهو يحس بزارلة هائلة في كل جائه .

واقت المردمة التي يعل به ساد اقتدي عامر متكون من طابقين احدما فوقالاو شرو الاخر صخففي عباء او وهو - على وجه المحب يخففي تدين و برالو متراً ، وكان آكر عمم يشلق بهذا الطابق الاخر ، فاني كل بر يتحدر الله ، و يواجه صنداً من الثلابية المساد يجلسو في حمد بن عن احد ، يكون الدعائم ، و الإحداد ، و الإحداد المواد ويشوى ويشحون الادراج و تفاو عالم ميري بيد ، و يشعون اللادراج و تفاو عالم ميري بيد ، فا تليد الحراث ان تدب ينهم من جديد ، وكان هذا الطبح فا تليد الحراث ان تدب ينهم من جديد ، وكان هذا الطبح زيمة و يعلل عليه درسه ، كان يجرعه الناس كال واتدوود الرئيمة بالمحتلة اشاء الدرس ، كان يجرعه الناس كال واتدوود الرئيمة بالمحتلة اشاء الدرس ، المحتلى المناس بالمحتلة المناس المحتلى ا

ألا تعلم ابريا الحاج

ل حضرة الاستاذ السيد هادم تحساس المائز شهرة عالية لامات في وكاله الصحف المائز شهرة عالية لامات في وكاله الصحف الملكة المرسانية المحلومة والمحلومة والمحلومة والموافقة سودية تسأل عن مطوف اسأل عن المطوف المال عن المطلق المال عن المال عن

السيرهاشم نمأس

لتؤدي حجك وعمرتك وائت مرتاح وسيد

وكان آثر الثلاميذ سناراً لا تزيد اعمارهم عن الناية عشرة، قذرين سلو الاسفرار الدائم وجوهم، يقبلون من من ازة الحي وقد لوتم ولطخت قيم الحمد نيسابهم، و وقلب كانوا يحضرون ادوائم كامة و ميا فقكون يضربون بعضهم ثم ياتون اليه شاكين باكن ، فيستمع الى شكواهم وبوازات بن محجمه، وعبه اثناديد بصحون و يصحون أم (سنظيم ان مجد المذب يشهم محقاً بالمشتران المسبودة حتى تنهال عليه قلم المباشر وفات الحز

ولقد اقبل هذا السباح الى عمه ، فاستفبه المدرسوف مستورين ، يستقبونها بلنهم من انجار ويستريدون بللموون مستاركتم، يستى الطرق والتبديرات ، ثم انحد نحو العالمي المختفى وولف الى حجرء الدرات وضرب على الفضة بد وفجاء مع طرقاً على الباب ، ومستداللابية فجائلة كان تخيفهم عمر مثلاً كانت تخيفهم عما الفاظى ، ولكن فرجة الباب مما ليتن الاستخدى عن وجه احد الساعة وهو بسان بهد الداميان من المستورية المستورية المستورية المنافرة الداميان من من كانوا أبه من عراك وضائح ، وسيد الدامين منطاقي و حد الله و تعالم ، وسيد الدامين منطاقي

ي هد الد من مرسم كبد د المنطر شد الكن له اي ويدان من فعالا الكن المنطقة المنط

ا الله المنطقع با سيد الخدي ان تترك العمل اليوم فقد كالفلا : زماره ك -

- ـــ و لكن هل منسبب ألــ لقد بلغني من زملائك انك سرقت ــــآهــــو لا شك انك تحتاج الى بعض الوقت البحث عن ملابسك ــــ لقد المفت اليوليس -

السرفات، في هم علمه في بلي علماقه هو فيه الداء على هام. الذي يمومون له الداء - عندتي العن الراء

سنبیعت بی دکاکبر . هن ه فهت به بهت محموس فلتخلص من هذه السرقات .

ے کبی لم دھت کی ہدہ یا گاکہ میں قس ے سرف دیک 44 سیکو نے فیج حالث جد عدد

وما هي دفائق حتى كان سبد اقدي عاص يخرج من باب المدرسة و هو يحس بلون من الفبطة لما ابداء رئيسه من عطف عليه و اهترام باصره ، و ومن خلفه كان يسبر احد السعاة .

ومتى سيد اقدى بصحبة الساعى الى حي الرهون ه وهو يلا يشكر آك به حج وجوده من قبل وكان الآن تجرد مقصد عبول اماكن له به ساة وقيقة فها الله وفي اواية احدالدكا كبر ي منه سبب سيد ده ده درد في عسره حداد محسد ه هلمه من ملاسه الدحية في قاد مصي حده هو موجد ما تقلك ترداد او تقاماً و الطرفال قال مه تقلت ؟ الرحية كم كب ما تقلك ترداد او تقاماً و الطرفال قال مه تقلت ؟ الرحية كم كب البلاط في غير المتواه وارتفع الى انته سه مه يه حد به محرى علمه مي وناك لمجود و المستقد المحرى علم مي وناك لمجود و المستقد محرى علم مي وناك لمجود و المستقد المستقد

ان دلفا الى ميدان قالى طريق اكر أضاحاً واكر حرية ثم اشار الساعى إذركان قريب عربط علمه وكان وانحماً (الطلريق كها تزدهم بعدد كير من الدكاكين المتجاورة الشابة كانما غنى عى بحد به يك استى تصده ب عشق من ها وأمام كل دكان اتمة طجز رضامي ايض مصقول و ووراه تاماً بهودي فو ذقن طوية ففرة ، وقد از دهت الجدران وراه بر قوف مقسمة الى شهار الحجام من اسفل الارض حمي اعلاها واكتملت الوفق بعشي الأشاء والشاقسات كاما ناخيص لمسرس واكتملت الوفق بعشي الأشاء والشاقسات كاما ناخيص لمسرس مده وبرست مو وقد علق يكل رهن رقم سنيد هو السفي حدوث مدرس وهما محمي منه من اكت الله ك سير مدان كان هاد ما المحمد على منه من اكت الله ك سير عظومه دان وانك عفر مده عدد منه عدد منه المحمد عالم يعومي ودك عظومه دان وانك عفر مده عدد منه منه المحمد عالمي بوسي ودك عد عظومه دان وانك عفر مده ومن منه منه عدد منه يك مهمي ودك عد

. بده م مثلاً سيد قدى في من دلك ترجو بدي عاس للده و حدد المسر و في و الله عن شدة من عوام السيد الله الله عن من في الله أن عن هو به فار المراه يشتل أن يكون ألهم قد حملها الل هذا الكان الشخطي المؤقف المراكب و و دام الله الله الكان الشخطي المؤقف و الروحين لله عن المراكب الله الله تحديث و الله المراكب المحديد الاليمون من قاتم في قبل هذا الحي الآمم أدرى أقامي الشتال الاليمون ما الحيل هم يقمون بها إلى الرؤف حيث لا يمكنك الا يمكنك الله المنكلة الله المنته الله يمكنك الا يمكنك الا يمكنك الا يمكنك الا يمكنك الله يمكنك المكلك الله يمكنك الله يمكن

وآلد واصل سيد اقدي عامر جولت في ألحي وهو ينانى الأجابة من كل چهوي، وكان يتخرس في رواد الحمي عسى ان ياسع احداً برندي قطعة من ملاب، او يجمل شيئاً كا يخصه ، كند، كن من حسم التحريج من عسى مديني من من سيد ، و من و محمد من لانو ب ساحه، معلمه مده

المحرح من الحي وصرف الساعي ، مضى يَثْبُع ص، . وعد فقد احدها في شارع مزدحم ، اما الأخر ، فقد قام ي ع ا م عل قام به في حياته كلها، فقد اقترب مُلريق الى الجانب الآخر ، وقد ره ر ب ب الحَدي وهو ماض في طريقه ، لكن هده المحظة كانت كافية لان يتبين لسيد افدى زيف اتهامه للرجل فتركه يغيب عن جسره ولا سها وقد اقبلت الظهيرة واشتدالقيظ. وقصد الى غرقته ، وحاول عبمًا ان ينام ، قماد وقام يفادر مرفته على مير حيثه في وتن هاه ألله عاد من الهار الأوالمعلى على المل بالمبدة الإيطالية وابتها فابتسم لم اء ثم قابل الموظف الحطير ومعه احد الساكنين يصمدان فحياها ، فلما بلغ البواب رد عليه تحيت ... ومضى سيد افندي عامر يجول الطرق في مثل هذا الوقت من النهار ، يفحص جينيه الملابس والاخذية ، وبرتاب فيمن يحمملون لفائف من الورق او الفإش ، فقمه " a was . soo was & ever of ever as ه حد يشرس في ١ هنج و لمفندين ٥٠ حاسين ننبي الرامن وفي ساهيءَ ۽ مطابق من شرفات منا هيره جني لکا تدايه شيء لار في كل مد ل وفي على الله و و ا

القاهرة يوسف الشاروني

عب قديم

ال مديق , ر حين

هل تذکرین .. ۲ و فیجلسر ما تشکرین کا سناز کا سناز و لمانا لم تدور من انا سنار لم تدو من آنا سنار هل تذکرین .. ۶ کان اثبار عوت فی، الافق الحوین کان اثبار عوت فی، الافق الحوین

/I/CEIIVI

ر حرد الأهمان و و المنتقل الم

ها تدکرین .. ۶ وخجلتر تما تذکرین اما انا فلقد نتحکت ، نتحکت نما تذکرین پغیراد بلند الحجری

الأرياف القرية والبعدة ، حيث تضع الجاهل والادغال ، وحيث تبدو الحياة الأفريقية معيرة اصدق التعبر عن حياة السود ومزاجهم عوحيث

عَكُمُرُ المَمْاكُلُ الاجتماعية والتقاليد والاعتقادات الحراقية ، ميش هؤلاء الافريقيون السود في غمرة خوف وجزع مرت اذى سلاح غريب مسحور يستخذمه البعض ضد البعض الاخر اقتصاصاً وانتقاماً ، دعته فئة باسم « الكورتي ، واطلقت عليه فئات مختلف الإسماء وعنه تنسج روايات عديدة تمكتنفها الاسرار والغموض و شمرها الاسام . روايات كالاساطير عليثة بالنرائب والمجائب وهمية وغير وهمية يقف امامها الباحثحائراً دهشاً . ويعتقد السود، بعد أن عانوا ما عانوه من أذى هذا الملاح انه لاسلمي المفعول يستمد قواء الجبارة الحفسة من الآلة غير النطورة والشياطين الذلك لا محول دون اذاء

المسافات الطويلة ولاتقف امامه حواجز او اسوار ، وهم يلزمون انفسهم بأنحاذ الحذر والحيطة ضده يعملون جهدهم في ارضاء رغبات جماعات الفيتبش التي تحمله و المجال على مشرع ه

ند کون حورتی عود مه

والطباعات وقد لا عن الى الحقيقة صا١١٥ ٥٥١١م لاسها وهذا السلاحالفريدهو غير الأسلحة

التي تمرف . فلا هو بآلة تارية ولا بنصلة حادة ، بل من الغاب الواغل ومن شحرة عجوز لم تمند مداليها بعد . يقطع الفيتيث سبعة من الاغصان يتركها عرضة للهيب الهاجرة حتى تبلغ جميعها البيس فهما عندئذ للمار تلتهمها حتى تندو رماداً ، ومن هذا الرماد يأخذ الفيتيش حفنة يحشو بها قرن ماعز او غزال.مضيقاً ي حبة واحدة من الذرة البيضاء ثم يحتم علمها بالفطن ختما محكما وخلال هذه العملية الفرية والمضحكة يتلو القيتيش من طلاحه المألوفة آمات وعارات رعمفها اتصاله بالآلهة غير المنظورة هذه الالهة أأل تعطي من لدنها القوة الحقبة للكورتي . و يعد قترة استراحة قصيرة يتظاهر فها الفيتيش بالابتهاج والطمانينة ، يجمع ما تبقى من الرمال لبحفظه في خرقة بالبة حمرا، يعد به ، كما نزعم ، دواء مضادا للكوتي يبيمه هنا وهناك الى ابناء جلدته الراغيين في سلامة ارواحهم والذين يحرصون بدورهم على ما ابتاعوه في رقاع جلدية مختلفة الأشكال منقوشة باجمل التقوش.

هذا ولا تقل كيفية استمال هذا السلاح المسحور غرابة عن صنعه فاذا ما اراد الفيتيش انتقاما من عدو له كلف احمد رسله بالذهاب الى ذلك المدو او المسيء كي يقرئه السلام المحمل ، بالو اسطات الحُفية ، بالادي المطلوب ... فاما الموت و اما قطع رجل او ساعد ، وقد صح _ كا يزعم السود _ في كثير من يه المناسبات وقوع الاذي بواسطة هذه الطريقة الشيطانية مما ادخل الرعب الى تفوسهم وتركهم بوجسون خيفة من الـ « كورتي » وللكورقي الوان واشكال ووسائل غير ما تقدم تختلف باختلاف الماطق ، ففي غينيا الفرنسية العليا حبث تنتشر قبائل المادينكي حرف الكورتي بالبكورتي ولهذ طريقة خاصة نمير طرقة الاولى اذ يحضر الفيتيش اسها حدمدية تلاتة بفرسها الى جزع شجرة قائمة على قارعة الطريق ويضع على رأس كل حربة حَيَّة من الـكولا الحُراء ثم ينتظر الريح تهب في جهة الشخص المرحى منه القصاص فيعمد الى اشعال

النار ثم يذبح ديكا احمر برمي به بين اشداق الحار تلتهمه وهو بردد: « ايتها النار لقد وهبنك هذا الدلك الاحر وهذه الحبات ا من الكولاكي غوم بواسطه الالمه عرد - غيل فلال الدسد الشرير ٥ و ميد

http:// العبارات ثلاثا ثم برتمي على الحضيض منطر جواب الآلهة في قضاء ما اراد .

مُ عناك السوتروكورتي المعروف في نواحي الشاطي، العاجي وخاصة عند قبائل ﴿ الموسى ﴾ في الغولت العلما • هنا يستماض بقرون العزال عن الحريات الثلاث وبكنفي الفيتيش بحبة واحدة من الـكولا الحراء اما الديك الاحر فلا بد من تَقديمه النار التي لا تجوع في أنحاء هذه الفارة السوداه . كما ان عبارات طلب القصاص والإذي تكاد تكون واحدة ..

ذلك هو نتاج حماعة الفتيش [نوع من المحرة] هذه المتطات الارهامة الحفمة الملثة تفوسها بالحقد والكر اهمة العاثثة قمادأ والعاملة عإرزع الحوف باستخدام شتي الوسائل الشبطانية المرعة حرصاً على سلامة وجودها، وهكذا انها كنت في السنغال او في الشاطي، الماجي، في السودان او غينيا الفرنسية او في غبرها من المناطق الافر بقية، وحيمًا دخلت على هؤلاء الأفريقيين السود في ملاجئهم، تجد هذه الملاجي، من ينة جدر انها بالاحاجي والتماويذ ضد اذي والكورتي، المخيف،وكثيراً ما حاولت اليه

مقدمة لدراسة الشخصنة

المتحان المان المان المان المان المان المان المان المراهم العريض *المان المان المان

٥ _ الخصائصي العرقية

صح ما تقدم حول موضوع التبان التقوس وانبساطها ، وهو صحيح ، فهل سناه ان النفس المتفائلة لا تجبئها في حياتها طوارى، من الحوف او الجهل او اعتمادها على النبر . او ان النفس المتشاعة لا تنعرض في حياتها لحالات طارئة من الأطمشان او المعرفةاو اعتادها على النفس ا بالبداهة لا ، فالنفسان عرضة فد مانطوا ي . ما دامثاً على قيد الحياة ، وهنا موضوع . لـ الـ ر

الموضوع ويزيد البحث تحموضاً هو انه ١٠٠ ه ١١٠ . الطارئة تكون النتائم _ في الذاتين _ ، تا ، ها ، ف

اليه العاماء حدثاً .

ففي النفس المنفائية مثلا وهي تنقلب : ﴿ عن اقتران الحوف الطارى، عليها بالمرقة ، ينجم الحذو ـ لا الشك

وعن اقتران الجهل الطارى، علما باعتادها على النفسي ، يسجم الأياء - لا التعصب .

وعن اقتران اعتادها على الفير ساسوف بالاطمشان الاصيل فيها . ينجم الرق ـ لا التقليد . و بخلاف ذلك بكون الحال عند

البيضاء الفاتحة ازالة هذه الاضطرابات من نفوس الافريميين وحمل هؤلاء على الاعتقاد يبطلانها وخراقها، ولكنها حتى البوم لاتزال تصطدم بالمقبات وتقف امام امور لا تبعث إلا الهلم والرعب. فالكورتي معجزة من المعجزات الافريقية وسر من اسرار الحياة السوداء ما زال عسراً عله ..

غيتنا الفرتسة يوسف ابو عليل

النفس التشاعة في حياتها الاجتماعية .

فان الاطمئنان الطارى، علما ، اذا اقترن بجملها ، نجم عنهما التواكل - لا القين.

والمعرفة الطارئة علمها ، اذا اثمرنت باعتبادها على الغير ، نجم عنها الصلف _ لا الاستقلال .

واعتادها على النفس-وماً اذا اقترن الحوف الاصيل فياء تحد عبد عده نــ لا السمع ورد كان هذا عو الدارق في الروح حرة بين الكنانين الاعاجم والاعراب اعتبارهم امتين فرق ن ١٠٠٠ على على على على المصور، وعنه

--- یه د شین بوصو - علی صو ۱ هده الله و أن يا ما أنح له عد الآي .. الحصائص العرقية الماء أاليم المرودساساة

وقد إ . . م ابحت الى نهايته او تقبل تطويتهم على علاتهم بدون شاهد . فان شئت الشواهد على ذلك من شعر ، عديد فهذا موسى سعار الحيق ينشديدافع الحدو ص به لا ته ا قائهم بروان المنابا دون قتلك او قتلي دروسعو حرير فسم. و ريوا فشياد قود الحرب بالحطب الجزل عن عمت الحرب الفروس بناجا فنرخة الدرا الحرب مثلك او مثل

فهل ترى هذا الا الحوف الطاري، على نفسه مفتر نا بمعرفتها. ويروى ان الحجاج كتب الى عبد الملك بن مروان يعظم امر قطري بن الفجاءة المازني .فكتب اليه عبد الملك اوصبك بما اوصى به البكري زيداً .` فقال الحجاج لحاجبه : ناد في الناس و من اخبر الامير عا اوصى به البكري زيداً فله عشرة الاف درهم ، و فقال رجل الحاجب : أنا أخبره . فادخله عليه. فقال له : ما قال البكري لزيد أ قال : قال لا من عمه زيد ... وانشد الايات ... فقال الحجاج : صدق امير المؤمنين. عرضة نار الحرب شلي او مثله .

وهذا قطري بن القباء يقد وقد تملكه الإياد . النول لها ، وتد المارت شاما من الإيال : رعات ، ل تراج الهاد . فاتك أو سالت يقد ابن من ها الإيال الذي الله . أن تطبأي فعراً أن مجال المرت صدراً قدا يسل المارد بمنطباغ فهل ترى هذا الا اعتراد على تقد مقترناً بالجهل الطارى . علياً ، وجارى الامال :

اوقد المهلب كتب بن معدان الاعقري حين ... أجلي قطريا حتى أخرجه من كر مان كنو او نين خراسان. عثال له الحجاء: كيف كانت عارية المهلب القوم 7 قال : كان اذا وجد الشرسة سار كما بسود اللبت ، وإذا وحمق الطمئت رائح كما يروغ اللساء وإذا ماده القوم سبر سبر الدهر ، قال : وكيف كان فيكم 8 قال: كان أما نت المثانى الوالد الحديث وله منا طاعة الولد اللبر، قال: مكيف المثلم تطريح؟ قال : كان الميشق ما كدناه به. والاجل أحسن جنة واغذ عدد ...

فتاً مل قوله في قطري \$ كادنا بيعض ماكدناه به... والاجل احمن جنة » الا يؤ بد ما ذهبنا البه ?

فهل ترى هنا الا الاطمشان الاسب قرائد الله لا (او على حسن الاحدوثة التي يتطلع اليها في اله المحدوثة التي يتطلع اليها في وهذا ابو سير الحراساني ينشد وقد الاهتماللماللماني

وسم مروان الا عبر عمر موران الله مروان الا متسو الارك السي عبيم في ديارم والثوم في تحقيق الشام تد وتعوا عن ضربتهم بالسيف ، فاعبوا من توعة لم يشها تمليم ألم ومن وعي تمنا في الرض مسبة ونام عنها ، توقى وعيا الاسد

وكذاك فيمن الصاحف في بعض هؤلاء النمر بين شالا اذا أزرهم التوفيق - وماذا ترى هنا تحر الاعتداد بالنقس مقترناً بالمرقة الطارقة عليها- وما الفضل فيه الا الى المؤازرين -

واخيراً هذا الفرزدق ينشد ولا حافز له الا العدوان ... في الحجاب

١٥١٥ على عمدح مع حيده د كن حلف وحفيد رياد

مدلا بود و روای ای صدی کاکل عبد و عبداند رمان هم السدام ادام و محسال قری و مادی

والا لما يدعوه التعرض لهذا الطاغية وهو الفاسق الجبان . ومع هذا تقد كان يخشى يأسه في مجالس الامويين على كراهية منهم له لقامه العزيز بين آل غالب كتاعر سليط اللسان مجامي

عنه ويحامون عند. و هل يدل قوله هذا الاعلى الاعتدالطارى، على نصه مقترناً بالحوف الاصيل فها. شأن كل من يستحثه الددوان و لممل مثل هذا الطاول هو الذي دفع اعرابياً – مرة – ان منا المستحد المدد – عدد المدد – منافعة – منافعة

يخاطب معن بن زايدة بفية الاثارة بقوله : اتذكر اذ لحاقك حلد شاة واذ نبلاك من جبد البعبر

اتد از اد خافات حد شاه واد نملاك من جد البعبر • محيد معن بكل هدوه : اذكره ولا انساه

معور . فَسَبِعَانَ الذي اعطاكُ ملكا وعلك الجاوس على المرج ويجب مدر الراقة بعر من يشاء ويدل من يشاء .

ويحيب معن : السلام خبر . وليس في تركه ضبر . فيقول : سارحل عن بلاد انت فها ولو جار الزمان على الليقير

بيجيد من : ان جاور تنافر بها بالانهاء وان بياو تنافر مصور به أأسلامة فيشول اسم أن جلد لو يا اس و انفقه ع جال هاي فه هزمت على المسبر و تنهي براب من : اطفر السد و ينافر ، كنفس متمان الانسان و و تنهي الرواية باعتذار الاعرائي على فضوله ، ولا استعلم ان اجزم جمحة القصة و لكن اعتقد ان لما مسنداً من الواقع . فقد كان معن

MONDES D'ORIENT

Magreb. Proche & Moyen - Orient S E Asia tique Extrême - Orient Pacificus

thise, enlierement consacrée ai vall, con la major sociales, economiques et culturel es.

One revue independante, objective, une encyclored

MONDES POUREAT public des cludes incidies di Sieyman Ahouchar, Mulk Raj Anand, Jaime Torre-1-Bodel, Leon Boutbern, A. Greech-Jones, R. H. N. Green, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1997, 1

On a'abonne sans formalites auprès de notre agent general : Librairie Universelle, Avenue des Français, Beyrouth Abonnement ordinaire 1. 500 paastres Abonnements avion 2. 340 paastres

On directement a la direction: 23, rue Fourcroy, Paris 17e, France Abonnement ordinaire 1, 300 francs Abonnements avion 2, 140 francs

Spécimen envoyé franco contre 150 piastres en coupons - réponse internationaux

معروفاً مجمله. فلاي فلاوق ترى في الحالين ــ حال الفرزدق هناك وحال/لاعرابي هنا ــ الا ان الدرزدق قال ما قال وهو آمن على نشمه من موا الحيجاء وقد خرج عن بلاده . ينما الثاني قعل قالمته وهو آمن وبال محرشه بمن لمله ما يعل علمه . فصح في الانجرة تول افي الطبية .

واذ ما خلا الحبان تأوس طنب الطعن ـ وحده ـ والذالا وكذلك تتجل لنا حو اجز كل منهم ستلي تما نها خي شوه الموقف الذي يقفون من الحباة منافرين بالمحبط الذي يتقلبون فيه .

66¢

وهنا بحسن النمود ثانياً الى ماكان من تصبيمهم الا فعالات حده : ذكرية و اثنوية الملتي الى الموضوع سرد من حجة الاجتماعية ونزيدها اجتماعاً و قالمين سيروا

سرد من عرب الرجهانية وتريدها المصاما . فادين سبر غور التفوس من هؤلاء يرون انه في الاحوال السلبية .

الحوف النفوز النفور النفوة الكبرياء كون النمور بالحوف اصلافي طبعة كل امرأة ما دامت الاته مناه الحالة مناه الحال الدر فالانتاث في

الاتي هي وعاة الحيات وبلارمها طول السر. قلا تبليغ هي الانتخاص المنافقة هي الانتخاص المنافقة على المنافقة هي الفاقة وخضوع المنافقة المنافقة وخضوع المنافقة والمنافقة وأداة المنافقة المنافقة وأداة المنافقة وأداة المنافقة وأداة المنافقة المنافقة وأداة المنافقة المنافقة وأداة المنافقة المنافقة المنافقة وأداة المنافقة المنافقة المنافقة وأداة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والم

. تحامر الى آتا بيداً لنظريتهم من الناريخ ـ صورة ام حكيم ه. : خ

> احمى رأسا قد سئمت حله وقد ملت دهنه ونحسه ألا مني يحسل عني ثقله

روي صاحب العرش إنها كانت من الشجع الناس والجمليم وجهاً - واحسنهم بالدين تمسكا - وخطا جماعة من الحوادج - به كانت مع قطري بن الفجاهة - الديمس - كانت من قطري بن الفجاهة الديمس على الناس مريخة بهذه الايان .

ورون السعور إلكرياه يكون اصبلا في طبية كل رجل حادام الدكر هو ألة الحياة ـ بلازه طول السير فلا يخزع هم الا الى كان يحميه ـ وانه لاية حركته في المجتمع واشراقه على انطاب . فاذا أتحدر به درجة الى النيزة واطهار التضي تقد جاء الدليل على تحول قوته أن ضف . فاذا تحمد درجة اخرى

حتى يلغ حد الحوف قفد هبط إلى القرار . واراك الرجل اضف ما يكون شخصية ـ له خور النــاء .

قال بعض عؤلاه

اخف عليك من نجوى الديون واختى فيك ادرة الطنون واو اني ملسكت عليك سري كنت هواك حق هن جنو في وما لمثل هذا الا ان تقول له : سامت يا مدلد 8

000

ل الحالات الإنجابة الاطمئان - العلف - الرضى - النفقة - التراضع في مورد إذ شهر الرحل الاطمئان في كا تحتم كون

ي المستقدة المستقدة

وَلَمُلَ تَأْمِنَ لَهُلَ الْاَخِلِيَّةَ لَنُوبَةً بِنْبِيءَ بَصَدَقَ مَا يَقُولُونَ . و مَا هُونِهَ فِي رَنَّاتُهُ

فلا يبدت أن يا توب ! أنها لقا. الناء ، دارعا مثل ماسر كند أن الديا الذي كان ماهراً وفوق الذي أن كالرائب بقاهر ريال الله عن الذي مية والمنج من إن بجنال حادر ريال عالى السياد بطبيا عالي بالماساد. كان رجاز إي رحل بشهادة المرأة .

رون أن أسور المرأة بالتواضع في كل مجتمع كون أية على حدود المجتمع جاءفاة الحفر من البطقة فالرسي قد جاء دليلا على حسن المتدرة، فاذا التي بها الحال المجرّات. إلى الأطنان ، فقد ساون الرجل عزة ، وبرزن وكانها سيدة المجتمع لما في التكفة المسموعة .

وَكَاعًا فِي هَذَهِ الحَالِ انشلت _ مع النسوة _ ام مالكِ بن زيد [فارس بَكر] تهرج الرجال

محن بنات طارق تمدي على النهارة مدي القطى البارق الحلك في النهارة والدر في الخافاتي ان تتباوا نماتي او تدروا تنارق فراق تمي واحق عرص الموي حالتي والمار فيه لاحق؟

وهذه امرأة واي امرأة بشهادة الرجال . لد

البحرين ابراهيم العريض

ر. التعرب (حدث حدوكان دائم ه

الجمال الزائل

•\$

شتان بين جاك إمس وبين ما صرت اليه فتانه أمسخت فحال متافنا واها وقوم ذهب الصبا ومضى بحف به الهاعن جانبيه وتنقرت عند الذي جثت الفلمية هوى لديه

000

د تح من مع المدان أحد في المواد المواد بما المواد المواد

50

أنه سحر كان في انهر الحبيب ومقلتيه بل إن ورد الروض من ورد زها في وجنتيه حس سبى وخبا ولا يجدي تلهننا عليه بموسيات المتعرة



تبوثة كتب ليوسناذ سالمع الحصرى

ارا، واحاديث في القومية المرية ــ محاصرات في نشو، الفكرة القومية ــ ارا، واحاديث في التاريخ والاحتماع

هذه التشتع عاضرات القاها الاستاذ ساطم الحمري عصر حول الفكرة القوية ونشوئها والتاريخ وإدائه به هم الاجتاع و نظرته اليه . اسم الحمدي ساطع وهو ساطع جمّى . فاي مر في لا بسرف جهاد هذا الرحل الكبير في مخلف حتول الحياة العربية ، في تربية الجيل واعداد النشر ، و تتور رالا .

العربية، في قرية الجيل وإعداد اللشر، ، وصور الا ساعد الادة على القدم والرقي وكفل مه الوسول الى مد طاحه اليه من عجد وعلا وحياوان . قند وقف حفظه ان سروج: وقفه في سيل حفظ كبان انت ومن احمل الدناء عمر قضية ملاده ، فكان له أكثر من عشرين مؤ

عرو در اد معر نه بهدى بدم الله المؤاهلون . و الآت الذات الرولان وضوعها و احد الرائمية الكاراة هذه هي احراءً الذات الرولان واحد الرائمية التي تار داتا المثالث المؤاهلة واحد الرائمية التي تار داتا المثلث المؤاهلة المؤاهل

و التخمين مل على الحقائق الناعة ، الاستشهادات التاريخية الرائمة

باعصاب مطمشة وتفكير مجردعن تاتير رياح المواصف

والإنفعالات .

اما الكتاب الثالث الراء واحادث في النارع و الاجماع افهو كتاب غيس خقاً يمهد كملة صغيرة حول القدم والجديد تمريحه تنامع النارغ والمعلاقات الدولية و بعد ذلك يعرص تحت عوان من اوهام حسنات النارع اسطورة تأبير الحملة

اليو نابرتية في النيشة المصرية فيقول: انها نظرية انشهرت بين المفكرين والمثقفين منذ مدة طوية واصبحت من الآراءاشائمة التي لا يختلف فيها اتنان لانها من الاراء التي يرددها على الدوام مئات من المؤلفين في عدد كبير من الكتب .

اما تعيب هذه الاراء والاقوال من الحقيقة وسلغ مطابقتها منعق طبقة منعق المؤلف منعق الحقيقة وسلغ مطابقتها وسنق المؤلف منعق المؤلف على المؤلف المنطقة المؤلفة الم

من واحد الوصل عليه المحاس التاريخ فيمرض المناسبة التاريخ فيمرض الأدابي و المقام فيقول: ٥ ان الوقائم التابة على دلالم فيقول: ٥ ان الوقائم التابة على دلالم فيقول: ٥ ان الوقائم التابة على دلالم و المناسبة المذكورة، مناسبة المذكورة، مناسبة المدكورة، مناسبة المدكورة مناسبة المدكورة مناسبة المدكورة على المناسبة المدكورة عن المناسبة المراكورين المناسبة المدرسة عنطورة تانيا نقل الاميركان مطلبة الى يورون تاكا اتفا الملى صفيته عناهدة المراكورين المناسبة مدرسة عنطورة تانيا نقل الاميركان مطلبة الى يورون تاكا اتفا الملى صفيته عناهدة المدارسة المناسبة عن الإمامة المناسبة المناسبة عن الإمامة المناسبة عناسا عدد المناسبة عن مورون تاكا اتفا الملى صفيته عناهدة المدارسة المناسبة عن الإمامة بالمناسبة المناسبة عناسا المناسبة عن الإمامة بالمناسبة المناسبة عناسا المناسبة عناسات المناسبة عناسبة عناسات المناسبة عناسات المناسبة عناسات المناسبة عناسبة عناسات المناسبة عناسات المناسبة عناسات المناسبة عناسبة عناسات المناسبة عناسبة عناسات المناسبة عناسات المناسبة عناسات المناسبة عناسبة عناسبة عناسبة عناسبة عناسبة عناسات المناسبة عناسبة عن

"م بقد الاستاذ الحديري بلي هذا الرأي موه مه هر . الى الحقيقة من رأي زيدان ذلك ان تواريخ الهضات لا كمكن ان تثبت بسنين معينة لانها تتب التيارات العطيمة التي تأتي من مسافات بسيدة ومن مجاري مختلة

ثم يعرض الى علم الاجتماع فيصد آراء ابن خلدون بالعرب في مقدمته المشهورة ويطهر الحقيقة في احرها فيقول : انني

اعترص على كل من يدعى إن اس حيدون تب في مشب حرب الما لا احيل اله يوحد في مقدمه فصل في ل أحرب و تعلم ع وطان سرع الم الحوال والي ري ال ال حدوث لا يستعمل كلمه أجرب نامعني العام الذي شهمه منها الأن من ٢ ستملها ممني الندو تم يدكر المؤلف ، لأن و حر أن الى تشهد على محة مدعاء .

وعلى هذا العط يسير المؤلف لكبير في كما ، فيده عمال و انصلين في الانحاث التاريخية و يدكر مرجم احر عطو م في عوامل هدنة ١٩١٨ والفرور والحبلاء في كتابة التاريخ الى

ال يصل الى اسطورة الإنسال المرال

كل دلك باستوب العام المدقق لدي ينفت أيه أعد م ينحلي به صاحبه من حراة وصراحة به صوحهن وسعة طااع وتسلسل افكار ما يحمل على المول من الاسار الحصري عو من اعلامه القلائل وستطن الأمه مدمة به ي قدم به موس معرفة واعطاها من نوحيه وحكمه .

احمد تو سعد من سره لحن شيم

ساعة المعوزم ا

لا محمونه فصم ته اندكتور عند السلام ال الملم للملايين ، يبروت

... في حو عرب _ كاحوا، قصص الدكنور العجبي _حيث تحدابحر مع الأرس والموسيقي والساس والهواء وعيسل والتحوم ، فيؤلف حواً حمالية مسجم يحملك تدو د فيهمو تساب عاطفتك فنصور لك احبلة سبدة حلوه ، تر إك عر الطلام ، ادا كن قد قرأب صص الدكتور عبد سلام ، صيوف عطاله تروح وتحيى. وسط صاب كانه الحلم ۽ فرحه وحرية داهية وبائسة عثلي، الحباة والصراع، و صقى ١٠٠٠ ، هذا العصر الموار الفلق ، المصل على شيء محهوب ...

و من حلال الطلام المشكاتف مامث ، حيث تحلم في مفهى همل هادي، مطل على صحرة « روشه » في بيروت تُمد بك حلامك فتريك مر ب عيد سامة الراقه هاك عة مالار ماها ه مكس ع صفحة عطاب الدهبي صدره شبه حليل ميسه ينتصب وراء سبر لبلقي على تلاميده قصة الادب أنمر بي في عصر بن عسوره .

ه . . وكنت قد حدثتكم قبل الأن عن محموعه قصصية مه ن ه مت حدد د اصدوها أدب شاب هو الدكتور عبد سلاء محيي، واركر فيا دكر اللي وصف المك امحمومه عب ، خو حديد في افصه المرية ، ، اد اله عدرت على الحياه كوحدد، حودية حلاقة لا مشال موجود فيها عن الأحر، فاذا نحن نجدكيف ان العلم والادب والفلسفة والمادة والاوهام و مدران مصنة و حداث مصر ماعدهان الحياة الصاعبين ء لمد حل فالسع حياة عد الأسال الذي يسير و عُمَّا مماد خلق عو الجهول .

ه ه ځي لان صل ن تحويه فصصيه تا په صدرها دلك شال علمه حوال ٥ ساعة الملارم ١٠٠٠ في هذه المجموعة - عص عددتكم مه واحدة واحدة ولا لتره الى فيمتها ميه احماية فحمد ، في لتتمرفوا من خلال حوادثها الى دلك تصرع بدي كال مدن لا حسب علور عدائد العام ومداهمه . يا . به والسير مها محو طريق حديدة .. وساسيني . حديثي هذا ۽ القصة التي صدر ۾ا المؤلف مجموعته لاب أيد . حديده إلى روحه ولا من احواله ...

- ۾ وانها نهري صة الثاية و صدوع في الداي ۽ مجد لا را چا ال و راه حو عامص کاله حمال ، وکله وسودرد به ده م هدي منحور بعث به الحياة فادا هو د بشارك عارقه الشمور ويتأثر بعاطقته » فتقطع انفاسه ال هرة حهشان مشجية تناوه من الالم فتدل على ان للعارف للماً حيل عالم البدع والعداب الحلاق .. ثم ينا مع الصنه عن الماى مسحور فير م في بدفيال شاب عما به عنه وعنفت في قله عاطفته وهو شعل حمد معبودته الألهى يتلوى وسط سال ساحر ، فيصاعدت مع العامة الرائعة حهشات من الأم صدعت الي .. وكاني مدا الحد السامي لميف الدي عو عبه الذي السحور ، هو د الاعال ، ادا ما عكن من طبك تحدة صحر تحطم مين بديك والانجم تترامي على قدميك ا قيص الى دره أ اسمو حبث أتى طلعجرات ... هذا الناي الدي يحي عد عدا المعبر ، هو صرحة الم الطلقت في عصر صاع به الممو و عدد الاعال فدوت قيمة الحرف و بالاشي تأثير النعم ، ودا المؤاف يحدثنا عن العارف تقوله : « وقد احمدت راءته ورقه الشعور فيه وها صفتان ماكاننا مثلاًتمنين مع وسط الصالات التي كان جمل فيها عاز فا الناي ، ٠٠٠

. وكان القصة الثالث و لمية القندى ع ... امتداد القصة

لا صدوع في التابى ع . ذلك انها تصور ل اطابي ورياً من شباب
المدا المسمر ع بيش في حرصان عالحتى بين حباب بروون ...
المامه منامه/اتهم اللسائية واتصاراتهم في هذا المبادل الغرب
عليه ع فائع و عجيط نما حالام جيسة خطت تنج فترويه
الحلل : شاب قروي بنسي الى ذلك الجيل المراهق من حباب
الحلل : شاب قروي بنسي الى ذلك الجيل المراهق من حباب
الن عصر ع نصف ما لحرب و شدى و .. وجني م «عه
قدل الى المدينة على مجد تلك الإحساد التي يحدث عبا وقافة
وخيل الله في لهة غرية المهاوة ... وهناك شاهد ما كان ريد
وخيل الله في لهة غرية انه عانى احدا احلامه لا.. ثم عاد الى
قرية مجاور طعاء الجديد .. ثم عاد الحدادة المدينة .. ثم عاد الى
قرية مجاور طعاء الجديد .. ثم عاد الحدادة المعادية .. ثم عاد الى
قرية مجاور طعاء الجديد ...

"

القمة صرح الدكتور عبد السلام عبد بقت الجديدة الحاصة ويراعت الهيئة الدلو الواقع والجال والشلعة فانا هو يحدثنا مديدًا عَدَّهُ المقول المواقع عالك أرواء "سنن الجدود لتكن و مع هو الو معه مكن تهي حي قي المدود المنافق المواقع المدود المدود المواقع المائة في سبل الجيئة تدينيًا سوى عقو من ملايين الاصاء المائة في سبل الجيئة تدينيًا والمنافق أو المنافق وجعده من خلال قرير عدد المدود ويكاد ينت صدق قوله – عبداً بهذا المؤافقة المرافقة المنافقة المواقع الموا

..وهذه قصة اخرى رائعة : ﴿ الحبِّ والْإَبِيادَ عِ... في هذه

و... و بعد هذا تصل الى قسة تصور واقع السراح فيذلك اسراح فيذلك وحد و طب و المراجع فيذلك و المراجع فيذلك و المنافذة مطبة القليم و المراجع الله المنافذة عليه المنافذة عليه المنافذة عليه المنافذة القليم والمنافذة عليه المنافذة عليه المنافذة عليه في نقسه و مصل الحبية إلى المنافذة عليه المنافذة بعد المنافذة المنافذة المنافذة بالمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة عليه المنافذة المنافذة عليه المنافذة المنافذة

ررقة السماء وظلال النبات واحمرار اشعة تمس الاصيل . . وشبح الهندية السمراء ذات العينين الدعجاوين وحزمة الارز

المحمولة تنجل ...

الصراع بين الطبيد الجديد والدجال القدم ، وتعملوب آراه اهل الشربة همذا وذاك الى ان يأتي الوهم والدانة والحدة فتعامل كإلما على ضرة الفديم وهزم الجديد الذي يقف من ه حذب ده ، و احد أن من الا من يدي حديثة . يعدى في هذا الوجود ان هي ، وما هي ، الحقيقة ، ثم

اما ضة والنقاز و في إمتداد لقصي وصدوع في النابي و و إطب دالاساء ع بروي له نها المؤلف علاقة قال بيطبالي جواد، مادة _ يعض احداث حباته ويناء احداث اخرى تكون عدد اعتب الذكر يالا، و ومن خلال حديد هذا و ترى كل و رأينا قي و اطب والابياد ع _ ان هناك قو ابني غير قو إنهن المبادة تسيطر على هذا الكون ع ... هناك لؤي نفسية وروحية نقطي تسيطر على هذا الكون ع ... هناك الأوروبية نقطية وروحية نقطية تسيط من ما المادة عمل المادة المواد المواد المواد المواد المواد الماد الله التي مشلت على سمر فلسطين .. حيث ارتكبت اكبر مناس دلك المادر ع ، وحيث كان النباب شيافة كسنا بل مناس الله التي مشيد .. وين وراج ورد ومطر ... ويندور قي هيد با بها هذه الوحدة للمجيدة الرائدة التي

معلم الحكم من جو الحضر الى اجواء الصحواء الهيد الإلكان يمنا عدم الراحال فيلف بخره كل عيء ع وحيث الاحلام . . احلام الحرابان . . تطوف و تطوف تم تشخر في المديد عجاب الحبيدة قرب الهير تحف متحرد التوقف جاحي لسمح بارد في جو عنافي طروب تم شود لتوقفط ساحها على الواقع ، حيث التار والهيد بوالالم تقطم الصحواء وصف وخيا السوم 4 وحيث الصراف بري الجلدي وموهم ، يتأفي وخيا السوم 4 وحيث الصراف ، يرقب عجرته وصط المواج السراب الفضية ، في سيل الهيش . . . في هذه الفضة سورة راشة مبيل المال . . في سيل الهيش . . . في هذه الفضة سورة راشة المسحراء ، عيث عليه العيش وختونه ، وحيث « المول» يتمام المادي في عام المول»

ومن الصحراء ننقل الى القرية حيث 3 سال الدم » .. دم القربان الذي شخي على مذبح المال ، والذي اساك. آلة بر يد صاحها ان ينزو بها القرية ، لا ليجدد في الاساليب الزراعية والحيابة ، بل لينز دم القلاحين بهذا السلاح الغرب عنهم

اس هذا ایشاً صراع بین القدم والجدید، والثوم والبراند والجرا الان والخشائی ... ها تیارات شبیه تعدل فی الاحمالی نیوی عدمی و بون می عدر من مین برگ الده به تم معنی و هم می باز ایشان و داد بر معد و در مع بی در به القدم دات حالت فی هدد مقط میسر حدد ... در به القدم دات حالت فی هدد مقط میسر حدد ... در به در مید میردد ت عصر و بیسر دو در کی دود مید میدرد ت عصر و بیسر داد در ... می داد در در

عاکثر صف باید به میداد در این این میداد به میداد به این باید به میداد به م

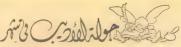
. مدت حد مع في ب مع مد د يو مدح عد . . . و ذهبية ، ثم تر اقصت الاخبلة امام عبق . . و عاد الطلام البتحد مع البحر الذي اسم هدره و هو ير تعلم بالصخور . .

محدابراهيم وكروب

ظهر صربتاً:

- لامسېر سېږل موجه عده له حاول د ۳۰ صفحه ـ مرو ه موږد مو لاي جس تطول .
- هد هد کات حائم می طبیع و حسیر می مناهم حی امریت و کی دو عید اماده تحمی (سناد سدان حی و کرخوم معهده و این خید منظوی و دو است شی سه و خود داده قدید مورس قیده و تحمیل این فردم مناطق می دادم مریت و کافی افزار می است می مناطق این از در حیری تحقیده ادریت مریت کی اسکر دادم می استاده در میشاده در میشاده

- ده از ای عده از همیده دادار سه به است بروي ا به اکاره ا د ، دویی سرد اطعائی ما نی سه کار سه دار یم دستر اعدار است کار وجه مقدود .
- إبد النتيج في الاسلام _ الفقير الشيخ جعفر تقدي _ 00 \ صحت _ تفقع صحة _ سلسه حديث الشهر _ ۱ ر لح بث
- من اله موسوع عمري بي هذا دولت هو موسوع هذا كانت ديو حدس الإنجاس بذال عميم رخصه في سيان و دول بي مرجمون به من عمام العدد عمروا بالمحاد عمر والمحافظة الموث تعوو د هيرد حصد به منتظامو التي تعدود المطاقة الموث تعوو بعد و سن مصلة متمانات الك دولاً بما يراً على حياة قد يستوج أي من هدال و مدال
- ل لامه عرب و قد وصلت بم ألحال الى و وصلت أنه يحسيس الحاجة الى وجل من أولئك الرجال ...
- ر المان المنظمة المنظمة المنظمة المن على المراحد المؤاهدة المنظمة الم
 - عرب عن حباوى خباء شعر لاهمد قندين ١٣٦
 صفحة ـــ ووق صقيل ـــ منشورات دار المكشوف بيرون.



بقلم الركتور على سعر

من مسد بن کلاه هو المله لوحيت في يستطيع الانسان ان يؤدي بها كل خلجات نفسه وكل

الشاعر و الحميد الى يعطرت با علم عاصل المد يستطبع الرساء كالإسطيع موالتي أن يعد المن لارعاشات اقی آقه فی عدمی الفسی تجرا مدا، نقل وضوحاً وعمقاً وفاعلبة عن لغة الكاهو .

ومن کان في ريب من دات فاياق 🕟 🔻 🖚 🔻

الجي کمان پري کيف ټکن نبون ۽ احتجاج او ڪ. پيمس بهر ۽ والالم يو برخا، والعظف ، کا أ

فالألوان و لخطوط في هذا المد . ي ٠ ٠ ٠ صفات و حدود الاشد، ١٠٠ صبحه . .

الموسوع والف ية . لقد صحب عكسات سمر اعسان وعواطفه اكثر مها مصاهر من وحود ككائب أي تنم محت حمه وله . فاسعادت فيمتم المدائية كرمور وكاده ف تما نحر بدية. ، هكد اعاد ألفي الى سابعة الأسابة المدته وصلحه

> وم السيد هادي حمد لرماسي عيداس شواس ومن السد سامان عبد الرزاق بقداد

وردتنا مرهؤلاء السادمر سال كرية تحسرالينا الهاليء الاقدامان اللوفقة والاراء الطبية اللنكرم على عواطقهم الرقيقة وعلى ما تلطفوا

ہ سیدان کے بعداد

للله لا يا يه حليمان لا حدر عن سرها ه د د عصص اي ٠٠٠

ه لا باج الدرسيد،

مدا هو عبدان الشاعر الغروي Sr. Hachid S. Cury, Caixa Postal 1812 Saû Paulo - Brasıl

ع صورته ومثاله فهده المادة الحرية في ٥ والحات يست و حو عا حراء و لا حول معرض الفنان اللي كنمان

فساتين قائمة انها الشعور بالجهد والاستكانة للقدر وانطواء النفس الملاحه على لحرن الآكم وذلك الاحمر بدي يعني، على سطوح البيوت و تلك الزرقة الداكة المنتشرة في « المناظر البرية، انها ليست قرميداً او بحر " تقدر ما هي معني من معنافي الفرح العاس والدف، الريعي الكسول، وتلك الحطوط السودا، التي تتشابك في اللوحات التي تمثل الاسواق والازقة ، اليست نوعاً مو • المرحاب يب س المبعثة من دروب المان في للسمان والعداء الديب المأساة في كل زاوية منها .

كَا فِي نَفَطَةَ ا تَطَلَاقَهُ شَيْئًا مِنَ الرَّوْيَا وَضَرَ بِأَ

من الحلق الحقيقي حيث يندع الفنان انعام

ورجي كمان استطاع نوامه فنية أن يتحطى لصيم النقليدية والساعة الشحجرة في في الراسم ليؤكده له في صيم من التعمر . از والطراقة اقل خصائصها .

· ر. د الجرأة عني السير جيداً عن الطرق المألوفة لتبعث ير مده مرشاب لا برال في العمر الذي يتعثر فيه غيره على

ر ي د در كرد ر هو انه قلب اللهم المراتبطة عقومات ر م ١ - ، من ر ال مدية الاشكار والالوال عبة العاين : ١٠٠٠ - العام الأساسية احرام الفكوة او لحققه العاطقته التي محول في ندس الهال والرار الماح الحالي لدى مد عله ومحتوقاته . فنقد عامل لا مداع و الحلق الى القدم لأول وتأحر ص الصعة واتقان الديناجة الى المقام الثافي. وفي سبال الاعاء على مداء الفيه باكثر ما يمكن من العمى والتركيز، اقتصر الفنان على اقل ما امكنه من الحطوط والالوان ور بحسه مها لا مانقد ايدي يساعد على حل الردور وفك الأرصاد المضروبة حول عالمه .

حد مثلا أوحته « وهم » . اله لم ينمب ريشته في البحث س دق الاشعة و العكاسات و تواريها مع الطلال حول الاشباء تـ وحجه عب . وأكمه اكتفى من والأجر وأ من اللوحة رحين اسوت د ټ اللوال اغاتمه و ترك الحرء الدقي حلواً من كل ون وشكل معداً عن الوهيع بهد الفراع المتفجر في المدى ه مدت التصاد الصارب بين يناصه و بين علمة الأشباء التي طلت في الطل عأمن عن نهم الضوء .

وبهذا الشكتيك الفائم على البياطة في الوسائل وعلى الحلو من الزخرف والتنتيق والصنة كان إيلي كنمان من تأدية رسائله على وجهها الاكر فعالية أذا استطاع أن يحدل زائر معرف على الفاذ مباشرة الى روح الاشياء وقلب اللّسي التي المهاف دون ان يستوقف التباهى بشور الصنة والحذق الكتابكي في اتفان التصور و اللون .

وفي صحنمان ليس تصويراً . انه قبدل كل شيء "صور ووجدان ۱ انه يقوم على عمق الفكرة وحرارة الملطقة وينش (الشانية اكثر تد على رفة السعو وحسن الاداء . فهو عندما يصور زقاقا او سوقا أو اساحة لا يهمه أن سلبك حبيج الطائر والاضواء والماس انه لا يقل عدمة الفوتوغراف في الماتيا بقل المظهر الحارجي الموضوع على عمة يقدر ما تهمه الاسداء أي نخلفها حنظر اليبوت والناس والاضجار في وجدائه وفي نف . أنه لا يقل الاتكال بل الروح التراثية . خف الاطنياء والناس .

فني «شارع في يبروت الشقة » وفي « مدخل الدير » يتصاعد من البيوت التي تستحي ان تغاير تولينميا ومن المقاف الحالم في نصف الظامة » ومن العواضد (في يحسّل الدوء عل

العام في مصف المصاف فون المواشد في حسون المدور الموافد الموا حافاتها أجل بتصاعد من كل هذا حين الى الشوء والمائية ومضى السأم الدائم من الكون والغي.

وفي « سوق » « ولزار » حياة وحركة ، ودف، وفيض انسانية ، كنا تمنى على شعرائنا ابراز مثلها في قصائدهم .

واللوحة وكاتم عنبين بوضوح مذهب الفتائ في الالمات الخالوحة لليست في الموضوع النهي، بل في شي الالسان عافلوحة للم يشتل بينا منظرا يشتل بينا لمستكس هي تعرف منظرا يشتل بينا منظر المشتل المنظمة المنطقة والمقدود الما من المناطقة عن هذا على المنطقة المارة أن يعوم اللا هذا النهية ، ابنا مثل الكاتم المنطقة والمحافظة والمحافظة المارة أن يعوم الا هذا النهية ، ابنا مثل الكاتم المنطقة من ماع إلى المنطقة المناطقة عمل كاتم المنطقة المنطقة عمل كاتم المنطقة المنطقة عمل كاتم المنطقة المنطقة المنطقة عمل المنطقة المنطقة المنطقة عمل المنطقة والمناطقة والامن منطقة المنطقة ا

ولمال تركيز المدى الزماني وتخليد الفحطات الفضية العابرة على السفحات المالي قد من ابرز عات فن الجي كسان . ويساعده على ذلك السرعة في عمل لوحاة وتحروه من مشاكل المستمة التي عمل في امد تقيد المشكرة عا قد يقضي على وحدة المناح النضي وتمسك وتحانية .

و الا يستحق إلى كمان التب لكون عاله مثالباً مجرداً وعال الدحة المبتاني صفة كبيرة ولا مجمل اي طابع من الدائبة المستعداء لم كرية 1

به المجاهد المجاهد وكا عدره انه يستوي في ذلك مع ابناء المدرسة المجاهد المجاهد

من اسرة الجبل المايم : على سعر

الاصلاح فى السجون

ال البجارة في السجن لمنة ، تعين اللهوف - باذا وجدت على احتال التقدير الباهلة بالحرية ، و ما ينجم عن فقدان الحرية من لواضق اللم ، و تواج الكرب، ان نقد دخاتها هو نقت القهر وقد فيتق القال الوح ، لا وحصر المجتد الحيال في نطاق مقبوض بنص الحياة إنا تنهيس ا و ما احري الحكومات التسدنة الى تعدل قوانين سجونها

بالغاء بعض التطبيقات الصارمة منه وفي طليعتها اباحة التدخين للسجين بلا قبد ولا شنرط.

ان تأديب المذهب بالسجن لا جدال في عدالته وصوابه . ولكن السجن يصبح عقوبة بربرية اذا كانت الحياة الروحية في حياة عداب تسحق القلب والعراقف سحقاً ان فقطان الحرية وحداء عقوبة قوية فها الكفائية لتأديب من يقع فيه التأديب. عليس لقانون المبشق عن امة تسدة وأفية ان يزيد على كانة السجن يحريته الخرائية الحري تطاعف هوده واحراك.

قسية المدخن تفسية عجيبة حقاً ! فالدنيا تصبح جانوماً على ضدره خاتفاً اذ نمع من التدخين > وتستحوذ عليه ازمة روحية مرهقة فيحاول يشتق السيل المسروعة وغير المشروعة التخلص منها والتوصل إلى ما يدخنه كاثماً ما كان ــ من كل طريق ١٠٠

يكي ان وزارة السجون في قر آسا ارات ان تجيي بض الديلان في واواين سجونها و وقالك بان تجلها اقر ب الى الرفق والرحة تها الى السند والتسوة - فاوعزت الى معمري السجون إرسال ما وحظام من نقسيات المساجون و وطاح المدارين على استكمان التدخين هي الحميل المساجون و المدرين على استكمان التدخين هي الحميل المساجون المساجون المدرين على استكمان التدخين هي الحميل المساجون ال

واستفلاع خفاهم ابرز ملاحظاته في تقرير فني اهجة جاء قيه:
لقد قد طوال مدقى مع الساجين بتحقيقات وتحويات
فقيد عما يشيرهم اكثر من اي نبيء، آخر في حياتهم التعييد
في حميم الحروس الذي لا يصرون فيسواي وحرى حراس المسلمين ، وفي كل يوم كستاها هد أسولة نفت القليس محرى
فولاما الاحياء الايوان على الدخين ، وكنت اكتشف كل يوم
بتريهم الدخان و واطعو واساحع ، ولقد فيفقي عوالملمي ممارات
بتريهم الدخان و واطعو واساحع ، ولقد فيفقي عوالملمي ممارات
وخولت القانون لا لمنتجهم بعض الاحداث بقيول التدخين في
احوال خاصة ، و بقيت كذلك الى ان جاءت حرية احدهم
احوال خاصة ، و بقيت كذلك الى ان جاءت حرية احدهم
احداث خاصة عنى في السجن بلان حين ، وفيل أن أأمر
إستدهائه منز ندانه فلنشائه وخضر والوسهوزوج ، ووضت
باستدهائي على المكتبل المتجان ، ع وفيل أن أأمر
بالمندائه منز ندانه فلنشائه وخضر والوسهوزوج ، ووضت
بها المكتب بشرها وما كولا من الحياب المتجان ، ع وفيل وضت

على انصى المكتب علية سجار وكبرية وقل ازوجة السجين الطارق والدويه انصدوا على مدخل الباب ثم امريتا طارس ان ياكي بالسجين - ولما قرب الباب لاقيت وقت له : عدم اللانسياء التي تاجين - ولما ياكتب هي لك - . وفتحت بالاً تائياً في المكتب واردية زوج ونويه - وكان ما قبل ان هجم الم علية السجار واشعل سيكارة ولف مها يخوته عظيمة ثلات مرات متوالية اذات تصفها عثم عطف على زوجته فقيلها قيلة القاء ونها الى من معها من فوجه - ال

احر باطمكومات في البدان الراقية أن تراعي متنفيات الانسانية في طبيق قانون الفولية و أن تراعي متنفيات الانسانية في طبيق قانون الفولية و ولا تصلحها ، كا اتها تقوي في المناقب وحرائد بلا من أن تطبيرها ، وينتج عها تقوان السجح بالانسانية كفراناً تدبيراً ، وصبح طوائد مستوحي من هذا التفكير التفليم المنابراً من هذا التفكير التفليم المنابراً من هذا التفكير التفليم المنابرا و هالماح و فاقان المنابرة في عليق المقوية من هذا التفكير النطاعة المنابراً من الأدمان أن مرافلة و تخويم » التمام المناسبة في المناسبة في المناسبة المناسبة في المناسبة في المناسبة والمناسبة في المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

منسلوس للسفري الاجتاعي والاخلاقي ، وطبيعي أيضاً العاملاتين المنافق الجرائم والدنوب .

ان كيراً من المساجين قابلون للتوية والرجوع الى الحير وسلوك جادة الصلاح اذا روعيت في معاملتهم الناحية الروحية وان خير ما يقترح في هذا الشان السهاح العساجين بالفمروريات الثالية: _ الندلتين بلا تفنين ولا استثناء.

_ الكتب و الصحف ، باستثناء الضار بالاخلاق منها .

ميدادد السبائي في بادك بيروت ميدادد السبائي في بادك بيروت حقلات النهر الأحد تي ١ المسلس ١٩٥١ الأحد تي ١٢ المسلس ١٩٥١ الأحد تي ١٢ المسلس ١٩٥١ الأحد تي ١٢ المسلس ١٩٥١

ــ الحلاق حرية الكتابة كالناليف وكتابة المذكرات ونحوها ون رقالة .

كناية الرسائل بمطلق مثيثة السجين لمن يشاء ولادارة السجن الحق الشرعي بالمراقبة شرط أن لا تنعرض مراقبتها لذبر ما جنها من شؤون السجين .

000

انه ان اولى المطالب الإسلامية المقامة انتهى الأمة الناهضة باسلام حجونها ومساجيتها ، فان العناية بالمرضى هو منطق الانسانية من العناية بالإسحاء والسبحاء هم مرضى الإخلاق والذية . فيمقدار تجاح الوسائل الى تتخذ لشفائهم يكون تقدم المحتمدة و. قية .

اما بعد، فان السبحارة في السجن هي اصعب مشاكل المساجين على الاطلاق ، فلمخفف من ويلاتهم وآلامهم بالعمل على تحقيق النداير المذكورة ، وفي اولها الندخين الذي نشاهذ

محربوسف مقار

الصحافة الجنسية

Sakhrit.com

نی الادنا سحف قد اسرفت فی الدرش الکتابی او السومی الکتابی او السومی الشاون الجنسیة ، کامن آقول الباهیة الحیالات التی تبدئا الصور المادرة الحلیمة . کا هی ترودهم بما یکار المادرة الحلیمة . کا هی ترودهم بما یکار المادرة الحلیمة . کا یک ترودهم بما یک یک المادر الم

ولا عبرة بما يقال في الرد على هداد الاسراف من ان السخف الاوريسة المنفل القائل الشكول الجذب وتسرف في نسر القصم والعمور الإعالية - لانه الى جب هداد الصحف أم نوجد محف جدية بل غاية في الجد - كما ان كبرأ ما ينشر من هذد النشرات الجنسية بطبح خلة بجيث يستحي حامل الصحيفة إذ النشرة من حليا .

وقد رأيت في المكتبات بالقاهرة كتباً ومجلات تنع يعها او عرضها في مكتبات لندن وهذا استبتاركبر .

ولكني لا اربي من هـذا القول الى دعوة الحكومة الى المحمد الله و الكني لا اعرف اذا قتحنا هـذا اللساب ، ان تفقد . ولكني الول بزعرة الرأي العام ورجاء الصحفيين الذين تخصصوا أن كتابة المسمس الجنسية وتشر السهور الحلمة بان يتصدوا . لان تجسداً أم يتحل الى هذه السرحة كا يتوهمون ، والتاجم يساد للا عاد السرحة كا يتوهمون ، والتاجم يساد للا لا عاد السرحة كا يتوهمون ، والتاجم يساد للا لا عاد السرحة كا يتوهمون ، والتاجم يساد للا لا عاد السرحة كا يتوهمون ، والتاجم يساد للا للا ساد .

والشباب الذي لأ مجد القمة الاجهاعية التي تصب احدى متكارتنا في الزواج والمثلاق او الصداقة او علاقة الإباء بالإبناء او ارماق القراء وقداء الترف وكحو ذلك ، عما ينعلل فليسه وعظمة ويزمه او راة ويتهامة ، يضطر الى قرباة الفعة النراسية الجنسية المجاهية لا مح بريد ان يتسلى ، وكان يمكن ان يسمى بما رقعه بدلا من أن تشار عالجفتية .

والسنا ندى هنا مشولية الحكومات الاستبدادية الماضية . فاتها بحكمها الديكتاتوري كانت تمنع الصحف من نقد المشون العامة بل من نشر الكثير من الإنجار فكانت همذه الصحف

تعلق الى الالتجاء الى القصة الجنسية المغربة . ولر إن الدين يتقدون المصطافين وما يستمتمون به من مرح رسدو القلاميم لانتفاد الصور والقصص الجنسية لكان لانتفادهم أر في المسجمة التافية إلى الجد والدرس مدلا من القسد والقيو .

ولين الشان مسحورين بالنشون الجنسية الى الحد الذي المناف المنافية الله المناف المنافية الله المنافية المنافية المنافقة والاهتام بالمسامة أو ارتقاء المجتمع من الاعتمال بالمنفقة المنافقة عالمنافقة المنافقة المناف

و نستطيم تحن ياطق وليس بالباطل ان تعالاً عقول شبايا بالتفاته المدرة واندم لهم السياسة العالمية والعطورات الاجتماعية حتى تجلمها يحسون حبد الحياسة واسال المستقبل والشرق العطيم في خدمة البشر . تستطيع إن نشرس لهم مي ألقاته كيف يكونون شخصيتهم وكيف بطون الفسهم وكيف يمجون بدلا من أن يشتهرا وكيف يكاطون المنطق في القسهم وحصيف بر تفعون على الدس والدنامة والوسولية وسائر الرذائل التي تمسى جاتا الإجابية والسياسة .

وصوت الامة > المصرية

سالام موسى



۲۷ يونيو ۱۹۹۱ - عاد الى لندن وقد شركة الزيت الذي تفاوض منح الحكومة الابرائية في طهران بعد فشل المفاوشات وقد تأزمت الحالة بين بريطانيا والزان بسند ان

استوات الاخبرة على المنشئات البترواية . ٣٣ ـ وقدت اتماقية تجارية بصدر عوجها الاتحاد السوفياتي الى الهند ١٠٠٠ الف طن من النمج مقابل البضائر المختلفة .

ر استأنف الشاليون في كوريا الهجوم وعادوا الى يبوتع غانتم .

٣- اقترح جاكوب ماليك مندوب
 الاتحاد السوفياتي في هيئة الامم بأن يشرع
 المتحاد ون في كوريا بالمفاوضات أو قف التتال
 وعقد هدنة مبنية على أسحاب القوات وراه

وأمام خط العرض الـ٣٨ . - اهتمت جميع الدول بمقترح الهدنة لمنذوب السناء .

السوفيات . ٢٦ - التي المسترموريسون وزير الحارجية البريطانية بيان اعلن فيمه ان ازمسة البترول تطورت تطوراً خطيراً ممما دعا الى ارسال/

تطورت تطوراً خطيراً ممساً دعا الى ارسال الطراد موريشيدش الى عبادان . ۲۷ ـ قررت الهكومة الايرانية ارسال

نوات أضافية الى عبادان. - قرر مؤتمر الكومتولت أهمية الدفاع

عن الترق الأوسط ووجوب الدفاع عنه في حسال وفوع عدوان كما درس للؤتمر قنسالا الدفاع عن جنوبي شرقي اسيا .

۲۸ - اوسل الدكتور مصدق برسالة الى الرئيس ترومان طالبا وساطة الهيزيكا لحل التزاع بين ابران و بين شركة الويوت الانجليزية

الدويب فى قوقس الله الأديد ومنشوراتها فى تونس

من وكيلها الدام السير محمد خوج

نهج بأب منارة عدد 15

٣٠ - ارسل الجذال ريد جواى قائد
 قوات الامم التحدة في كوريا رسالة ال القائد
 الاعلى قتوات النهائية الكورية والصيفة يطلب
 تعين موعد لاجتماع للتدوي لبحث و قد القتال
 أول الإلياح المدوي لبحث و قد القتال

قوات حكوريا النبالية وفادة للتطوعسين العينين رسالة مشتركة الى الجزال ريد جواي يعربون عن مواققهم على عند مؤتمر في بلدة كاي حونغ لبحث وقت اطلاق النار خلال الماشر والحاس عدر من الشهر الحالي .

٣ ـ وجه الجنرال ريد جواي رسالة الى التادة التهاليين والصيدين يقول فيها انه مستحد الارسال ممثلين عن قيادته لمنا لمتهم في

ي موج . - أرسا البنديت نهرو ما كرد ال رئيس علم الاس الدول ينهم حا الماكستان بخرق اتفاق وقد اطلاق التارين الدولتين .

ا المحتادة المحتادة

- لأنه الجنرال الإنهاور دول منطفة غرب اوروبا التربق الهدود فها بينها والبادرة الى الاتحاد معا .

ما متبرت محكة المدل الدولة نفسها
 صالحة لتنظر في التراع بين إبران و بريطانيا
 وقد خالف الذرار الصفو اللمري والبولوني.
 وقد أوصت المحكمة باستمرار الاستبار محت
 الدراف فية خاسية الى ان تصدر المكالم المي،

 ٦ د رفضت اران قرار عكة المدل ولم شترف بصلابية الحكة النظر بقضية التأميم التي تشيرها داخلية .

 و اعلت الحكومات الغريبة الثلاث اتها، ماله الحرب مع للمانيا ، وكدلك ضلت اوستراليا .
 و انتخب العبد ادوار هر بو رئيسا

للمجلس الوطني الفرنسي وقدم رئيس الوزارة المسيوكاي استفالة حكومته . ١١ - صدر الاغرين قادة الامم للتبعدة

في كوريا عن مفاوشات الهديم الدائرة في كايسونغ يقول بإن الجلسة الثانية قد التهت والالحادثات ما تزال سائرة سيراً حسناً . ١٢ - توقفت محادثات الهدنة كور بالان

17 - توقف عاد ال أهدية بكوريا لأن التهالين منبو اللصحافيين من مراققة وقد الحلفاء - كاف رهيس الجهورية الفرنسية المسهو

رويس باتش تأليف الوزارة . ١٣ - اعلنت نظارة الخارجية الامركمة اله برى ليجدة أيه ١٨ و نبو الماضي توقيع ميثاق

جرى في حدة في 1 مو تيو الماضي توقيع مثاق دفاع متياد لو اتفاق على استخدام مطار النظير ان يين انو لا إن المتحدة و المملكة العربية السعودية 12 - قبلت السلطات التيالية في كوريا شروط الجذال وبدجوي لاستثناف عادات وقف

التار وذاك بماحاً لفراسلين المشريق من الامم المتحدد بدخول كايسونغ وتجريد المدينة من العبدة المسكرية .

 ١٥ - أصدرت لجنة البترول البراسائية الايرانية بلاغا قالت فيه ان الحكومة تحنفظ

- اطلق النار في عمان على و ييس و زرا. لبنان السابق السيد رياض الصلح فقتل. - قدم السليور دو جاسبري رئيس الوزارة

الايطالية استفالته . ۱۷ ـ اقدم بودوان الأول ملكالبلجيك عين الولاء للدستور بعد ان تنازل والده

ليو يولد عن المرش. ١٨ - اعتذر السيد موريس بائش عن

تأليف الرزارة الفرنسية. 19 - اعنن المستر موريسون وزير المتارجية البريطانية ان الحكومة اشهت ال الموافقة على انضام تركيا والبونان الى

حلف الأطلسي . - كاف السيد ريه مام تأليف الوزارة الفرنسة .

فرار الطباعة والنشر اللبنائية _ يبروث تشغون 98 - 35